

Roberto Aguirre

Periferia callada



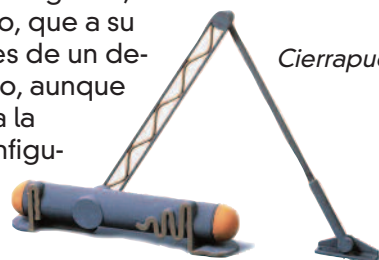
*Radiadores de
hierro fundido*

Roberto Aguirre no es dado a mostrarse en público y admite con cierta sorpresa, pero con mucho agradecimiento, el que se le dedique una atención y unas breves líneas en este espacio institucional.

Y es que este año pasado nuestro compañero y socio Roberto pasó el testigo de su estudio a su hija Sara, y AEPD, por su parte, quiere agradecer su compañía en el camino del diseño, tanto en activo como ahora en el disfrute de su jubilación. Nace en Santander, en 1942, donde estudia en la Escuela de Artes y Oficios y Maestría Industrial. Desde el comienzo entiende que el camino para llegar a ser diseñador industrial debe de iniciar una andadura de formación autodidacta. Para ello se traslada a Madrid donde se forma en diferentes disciplinas, tanto artísticas como técnicas, y trabaja como delineante proyectista en estudios de arquitectura y empresas relacionadas con la construcción y con la fabricación de objetos industriales.

De regreso a Santander, en los años 66-67, trabaja en la empresa de electrodomésticos Cocinas Corcho, integrado, en el departamento técnico, que a su vez hacía las funciones de un departamento de diseño, aunque como correspondía a la época, no estaba configurado como tal en el organigrama ni definido en sus cometidos. Generalmente el diseño se concebía como una aportación estética, mientras el concepto de diseño se malcopiaba en ferias y eventos fuera del país.

En 1968 se incorpora al departamento de proyectos de la empresa Super Ser, del grupo Orbaiceta. Este departamento es más consciente y posee una idea global y más integrada al diseño.



Cierrapuertas

En 1970 una ventajosa oferta de Garza le hace trasladarse a Burgos para organizar y dirigir el departamento de diseño. Como responsable de este departamento y en



*Placa solar
Euronef*

colaboración del departamento de I+D que la empresa tiene en Madrid, consigue innovaciones singulares en los productos de la marca.

Como ejemplo, en la placa solar Euronef se plantean nuevos conceptos funcionales y nuevas líneas de diseño. A través de sus prestaciones el aparato podía funcionar como elemento radiante o de convección. Este cambio se resolvía de manera rápida, cambiando el elemento protector de la superficie calefactora de rejilla por un panel de cristal o viceversa. El producto fué presentado en el mercado con varias opciones operativas, pudiéndole acoplar uno o dos módulos más, también en sus versiones

fijas o móviles. Por su diseño el proyecto facilitaba en su fabricación una interesante mejora en los procesos productivos.

Como consecuencia la marca es premiada en diversas ferias internacionales: Domotecnika (Köln), Art Ménager (París), Interclima (Milán)... En la misma



*Envases de
conservas*

empresa Roberto desarrolla otras actividades relacionada con arquitectura efímera, decoración, diseño gráfico, publicidad...

En 1977 abre su estudio en Santander, desde el que ha desarrollado trabajos para las empresas más diversas, desde alimentación a alta tecnología, como muestra la siguiente relación:

Bravo & Bippus, Empresas Bravo, Industrias Agme, Trefilerías Quijano, Industrias Gelma, Edscha España, Pinturas Ferroluz, Solyuz, Trisol Grup, Construcciones Portio, Mármoles del Pisuerga, Valle máquinas-herramienta, Setelsa, Vitrinor, , Conservas Codesa, Airconfort, Mecanica Industrial Buelna. Industrias Cimer, Industrias Hergóm, Industrias de Microfusión Ecrimesa, Mimecrisa, Autoridad Portuaria de Santander, Feria de Muestras de Cantabria, L.I.L.C. (Laboratorio Interprofesional, Mecanizados CAS, Fundiciones Veriña, Talleres Acro, IPB mecanizados, Odeca (C.G.P.D.), BDR asesores, Industrias Jacinto Herrero, Sniace, Textil Santanderina, Mutua Montañesa, Prevemont, y otras.



*Logotipos para
Bravo&Bippus y
Cerámica Cabezón*

La mirada retrospectiva propicia seleccionar lo sobresaliente en su dilatada dedicación al diseño *avant la lettre*, y al diseño ya establecido: si la placa solar es un hito en su época de trabajo no autónomo en diversas empresas, de la autonomía



de su estudio privado guarda un especial recuerdo del cierrapuer-
tas y de la rueda universal.

Esta última se compone de dos
elementos para uso general:
electrodomésticos, mobiliario,
etc. Como concepto de diseño

Rueda universal su estructura está compuesta por dos ele-
mentos: soporte fijo o giratorio y elemento
rodante. La construcción sobre materiales
de altas prestaciones facilita una alto rendi-
miento y universalidad de trabajo.

Desde esa situación de dura periferia, la
labor de Roberto nos ayuda a conformar
un mapa territorial más completo del di-
seño, con centros y bordes, con estrellas y
hormiguitas. El todo es más sólido que las
partes.

Javier G. Solas