

Agencia Española de Protección de Datos  
Premio Comunicación de Protección de Datos Personales 2023  
ANEXO II

**Título:** Nuevos retos de la inteligencia artificial y la protección de datos: un enfoque multiformato para abordar debates actuales y futuras dudas

**Autor/Medio de comunicación:** Maldita.es

Presentamos al Premio Comunicación Protección de Datos 2023 de la Agencia Española de Protección de Datos **la cobertura de Maldita Tecnología de los temas relacionados con inteligencia artificial y protección de datos**, que hemos abordado en los últimos meses en diversos formatos: artículos, contenidos en redes sociales, programas de Twitch, podcasts y newsletters.

Desde Maldita.es somos muy conscientes del escenario en el que estamos; uno en el que la inteligencia artificial se ha popularizado y en el que se han democratizado herramientas como ChatGPT, DALL-E o Midjourney, pero uno en el que también se han generado una avalancha de dudas por su implementación, muchas cargadas de alarma. En nuestra misión de dotar a la ciudadanía de herramientas para que sea más difícil que resulte engañada o desinformada, y en respuesta a las decenas de preguntas que recibimos semanalmente en torno a la inteligencia artificial, hemos convertido este en un tema central de la sección de Maldita Tecnología y lo hemos hecho desde un **enfoque multiformato**. Creemos que una de las herramientas principales para combatir la desinformación es hacerlo desde la educación. Por eso trabajamos también con el objetivo de ayudar a fomentar la **concienciación sobre nuestra información personal y su relación con la IA**.

Hemos contribuido a la difusión de temas sobre inteligencia artificial con la mirada puesta en **cómo la inteligencia artificial puede afectar a la ciudadanía** y, en concreto, a la **protección de nuestros datos personales**, a través de **piezas periodísticas** publicadas en la web de Maldita.es; en programas en la **Maldita Twitchería**, el canal de Maldita.es en la plataforma Twitch en el que abordamos estos temas junto a voces expertas; **Maldita La Hora**, el podcast de Maldita.es disponible en Spotify, Apple Podcast e Ivoox; y en **Tech en un clic**, la newsletter de Maldita Tecnología. Todos estos contenidos también los hemos difundido en todas nuestras redes sociales (Twitter, Facebook, Instagram y TikTok), y a través de nuestros canales de Telegram y WhatsApp.

A continuación, a modo de ejemplo sobre nuestra cobertura en estos temas, recogemos tres bloques temáticos relacionados la inteligencia artificial en los que hemos profundizado:

- **Imágenes generadas con IA, deepfakes y nuestros derechos.**

Las imágenes generadas con ayuda de programas de inteligencia artificial, y los vídeos manipulados con IA o *deepfakes* han sido el formato que más se ha difundido en los últimos meses dentro de los contenidos creados con IA. Herramientas como DALL-E o Midjourney han contribuido a que se expanda su uso y, por tanto, sus riesgos si lo que se utiliza es nuestra imagen. Por eso, hemos explicado que [usar la imagen de una persona con fines comerciales requiere consentimiento](#), aunque esté creada con inteligencia artificial. La cosa es más delicada si hablamos de contenidos sexuales ([tenemos aún más derechos que protegen nuestros datos](#)), y aún más delicada si se trata de menores. Ante situaciones alarmantes, como los desnudos generados con IA de menores de edad, hemos explicado [cómo se está usando la IA para crear contenidos sexuales de menores y qué dice la ley](#), y qué podemos hacer

si te [encuentras tu cara o la de un menor a tu cargo en una imagen sexual creada con IA](#) (o con cualquier otra tecnología).

Hemos llevado con seriedad y rigor estos temas a Twitch, para acercarlos a nuestra audiencia más joven y posibilitar la resolución de dudas en directo de la mano de expertos en dos ocasiones: [¿es real o lo ha hecho una inteligencia artificial?](#), en el que hablamos sobre la evolución de la generación de imágenes con IA; y un segundo programa en el que abordamos [cómo afecta a las víctimas encontrarse con este tipo de imágenes y qué pueden hacer](#).

También hemos hablado [del derecho de nuestra imagen y la IA](#) y de [cómo se está usando la IA para crear contenido sexual de menores](#) en Maldita La Hora. Por otra parte, en Tech en un clic hemos escrito a nuestros suscriptores sobre [imágenes cada vez más perfectas creadas por IA](#), sobre [nudes sin consentimiento](#) y personas que han usado la IA para crear [pornografía virtual de menores](#), y sobre [qué vías de actuación tenemos si ponen nuestra cara en una imagen sexual creada con IA](#); por ejemplo, reclamar ante la plataforma en la que se esté difundiendo el contenido en cuestión y ante la AEPD.

- **Voces sintéticas y derechos de voz.**

La inteligencia artificial se está utilizando para [crear voces sintéticas y poner voz a la tecnología](#). Un uso positivo es que puede ayudar a mejorar la vida de las personas que han perdido el habla y [ayudar a que recuperen su voz](#). Sin embargo, por el camino puede que estén en riesgo nuestros “derechos de voz”. Por eso, hemos preguntado [qué pasa a nivel legal con la inteligencia artificial que imita voces](#); por ejemplo, en los casos en los que se ha utilizado para [recrear las voces de artistas](#); también qué pasa con los audios con ‘copyright’ que se usan para entrenar a una IA.

Dedicamos dos programas de Twitch a estos temas: explicamos [cómo se le pone voz a la tecnología](#) y hablamos de [voces clonadas, rostros alterados, memes doblados: ¿qué es realmente un deepfake y cómo podemos identificarlo?](#). También lo recopilamos de forma directa y cercana en nuestra newsletter Tech en un clic: [¡Eh, inteligencia artificial! No imites mi voz, que tengo derechos](#).

- **IA, propiedad intelectual, plagio y responsabilidad.**

Muy relacionado con todo lo anterior está el tema de la [responsabilidad](#) de los errores que comete una IA, como por ejemplo ChatGPT, que además está en el foco por un [posible incumplimiento de la normativa de protección de datos](#). También abordamos aspectos como la propiedad intelectual y el plagio, debates abiertos en torno a la inteligencia artificial que ha recalado en sectores como el cinematográfico, [con la huelga de Hollywood](#) y el temor de intérpretes y guionistas a que la IA precarice su trabajo. [Algunas de sus peticiones](#) son que un guión escrito con IA no se pueda considerar una obra original y que no se pueda usar el trabajo de los escritores para entrenar a la IA. Esto de la propiedad intelectual y *copyright* puede suponer un jaque a la inteligencia artificial. Sí, la IA ya se está usando para crear imágenes, imitar voces en canciones y escribir textos, pero hay muchas preguntas en el aire. ¿Quién se queda con los derechos sobre una obra que ha generado una inteligencia artificial? ¿Qué pasa con la información con *copyright* con la que se entrena a una IA? De todo ello [hablamos en un programa especial en la Maldita Twitchería Tecnológica](#).

También es un tema omnipresente en la Unión Europea, como explicamos en nuestra newsletter sobre [la ley para la inteligencia artificial sobre la que se trabaja en Europa](#) y de la que estamos muy pendientes.