

¡DESCIFRA TU SEGURIDAD!



MENTES EN CLAVE ÉTICA PARA UNA CULTURA DE PROTECCIÓN DE DATOS



MIRIAM PASCUAL MARTÍN

PROFESORA DE FOL

MODALIDAD A

ÍNDICE

Presentación	2
Objetivos (generales y específicos)	2
Destinatarios	3
Justificación de la iniciativa	3
Metodología	5
Buenas prácticas, recursos y materiales educativos elaborados	6
Presupuesto y adecuación a otros contextos	44
Temporalización	44
Evaluación de los resultados	45
Impacto	47
Líneas de actuación para el futuro	49
Propuestas de mejora	52
Conclusiones	53

¡DESCIFRA TU SEGURIDAD! MENTES EN CLAVE ÉTICA PARA UNA CULTURA DE PROTECCIÓN DE DATOS

1. Presentación

La AEPD reconoce y valora iniciativas educativas que promuevan el conocimiento y ejercicio del Derecho Fundamental a la protección de datos en distintos ámbitos educativos y sociales, fomentando la incorporación de la privacidad como un valor esencial de la ciudadanía digital. El presente Proyecto, llevado a la práctica con mis alumnos de Formación Profesional, busca de modo pionero introducir la metodología del Aprendizaje Basado en el Pensamiento (TBL), desarrollada por Robert Swartz, aplicando de modo práctico la infusión del pensamiento crítico y creativo en el diseño y puesta en práctica de actividades destinadas a la sensibilización y prevención de las distintas formas de violencia digital en el entorno de internet, a través de las Rutinas y Destrezas de pensamiento, con el fin de activar el potencial de los estudiantes de Bachillerato y Formación Profesional, llevando a cabo buenas prácticas a través de herramientas y materiales educativos para mejorar el aprendizaje y el pensamiento de calidad en aquellas etapas educativas en las que se revela imprescindible una certera y eficaz ORIENTACIÓN con mayúsculas. Cabe destacar la relevancia, innovación y ejemplaridad del Proyecto, que contribuye a concienciar sobre el valor de la privacidad y a realizar una utilización responsable y segura de la información personal y la inteligencia artificial, tanto en el ámbito de los menores como de personas adultas.



2. Objetivos (generales y específicos)

a) GENERALES

1. Guiar el proceso de autorreflexión del alumnado en las etapas de máxima transición, conociendo y valorando de forma ajustada su capacidad para *identificar los riesgos y violencia presentes en la red*.
2. *Sensibilizar* sobre los diferentes tipos de violencia de género y acoso que están presentes en los espacios virtuales.
3. Proporcionar información precisa y adecuada sobre *los perfiles de vulnerabilidad ante las violencias 2.0*, sobre todo en lo que se refiere a la protección de menores y mujeres.
4. Propiciar el análisis, valoración y elección de alternativas y toma de decisiones, potenciando la autoorientación, el *análisis crítico del acoso* digital, la privacidad y la autonomía.
5. Poner en valor los 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de la Agenda 2030 y, en particular, el *ODS número 5: Igualdad de género*.



b) ESPECÍFICOS

1. Hacer explícito qué hace que el pensamiento se realice con destreza a partir de la *práctica de las Rutinas y Destrezas de Pensamiento*.
2. Elaborar y registrar el *Mapa de Pensamiento* en colaboración con el alumnado a través de un cauce original e innovador.
3. Potenciar una actitud creativa que fomente la construcción de *roles de género alternativos* a los que provocan violencia digital contra las mujeres y niñas.
4. Involucrar a los alumnos en la práctica de las Rutinas y Destrezas de Pensamiento para una *mayor protección en internet* de su propia privacidad y de las personas víctimas de violencia digital.
5. Animar al alumnado a pensar sobre cómo han pensado (*metacognición*) cada vez que necesiten realizar un tipo específico de pensamiento con destreza, fomentando su desarrollo y pensamiento crítico, sobre todo en relación al uso de la Inteligencia Artificial.

*Nota: Referencias genéricas. Todas las referencias para las que en este Proyecto se utiliza la forma de masculino genérico deben entenderse aplicables, indistintamente, a mujeres y a hombres.

3. Destinatarios

Los alumnos de Bachillerato y de Formación Profesional constituyen un colectivo heterogéneo, tanto si tomamos como referencia el criterio de la edad como de la Familia Profesional. Presentan, sin embargo, una serie de rasgos comunes:

- *Son conscientes de que aprende lo que es útil*: ningún aprendizaje aislado es relevante para los alumnos, el conocimiento práctico es una herramienta con valor social y con vital trascendencia en la carrera profesional.
- *Presentan un grado de madurez* suficiente para poder desarrollar un pensamiento crítico y elaborar opiniones argumentadas.
- Les interesa más saber dónde encontrar las cosas que saberlas, partiendo de que *la realidad es inabarcable*, y más desde la irrupción de la IA.
- *Viven en un mundo en red*: pueden crear, difundir y disponer de información.
- Valoran el conocimiento que es útil para sus vidas en el *corto plazo*, de cara a conseguir un empleo.

Los recursos propuestos son extrapolables y plenamente transferibles, realizado adaptaciones, a cualquier etapa educativa. La privacidad de los menores en este Proyecto se ha preservado con corazones en sus rostros. El resto de alumnado, mayor de edad, ha autorizado la difusión y cesión de su imagen.

4. Justificación de la iniciativa

En las etapas de transición, cada paso dado marca el camino a seguir, de ahí la relevancia y trascendencia de la toma de decisiones por parte del alumnado. Poniendo a su disposición los medios, recursos, la información necesaria y los instrumentos de análisis, articulados través de la aplicación de las Rutinas y Destrezas de Pensamiento, pretendo ayudar a mis alumnos a elegir de manera consciente,

realista, autónoma y responsable su proyecto de vida, siendo conscientes de los peligros que acechan en las redes y cómo han de tomar las medidas precisas par a proteger su privacidad y evitar ser futuras víctimas de violencia en la red, haciendo especial hincapié en la toma de conciencia de la imprescindible protección de los colectivos más vulnerables.

Este Proyecto busca además promover entre los ciudadanos el conocimiento de la relación entre la protección de datos y la sostenibilidad. Contribuye con sus actividades y recursos a la **sensibilización, concienciación y conocimiento del Objetivo de Desarrollo Sostenible número 5: igualdad de género**. Se revela, por tanto, imprescindible, trabajar desde los Centros Educativos los Objetivos de Desarrollo Sostenible, centrándonos en el número 5, Igualdad de Género, y sus metas:



▪ **5.1 PONER FIN A LA DISCRIMINACIÓN**

Poner fin a todas las formas de discriminación contra todas las mujeres y las niñas en todo el mundo.

▪ **5.2 PARTICIPACIÓN PLENA DE LA MUJER E IGUALDAD DE OPORTUNIDADES**

Asegurar la participación plena y efectiva de las mujeres y la igualdad de oportunidades de liderazgo a todos los niveles decisorios en la vida política, económica y pública.

▪ **5.3 USO DE TECNOLOGÍA Y ACCESO A TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN**

Mejorar el uso de la tecnología instrumental, en particular la tecnología de la información y las comunicaciones, para promover el empoderamiento de la mujer.

La AEPD ha presentado su Plan estratégico 2025-2030, centrado en la innovación responsable y la defensa de la dignidad en la era digital. Este proyecto entronca de modo especial con el **Principio rector “Proactividad y Prevención”**, en cuya virtud las actuaciones de la Agencia se caracterizarán por su anticipación a los riesgos y desafíos en materia de protección de datos, y se desarrollarán con una perspectiva preventiva basada en la sensibilización, el asesoramiento y la supervisión, al objeto de evitar problemas antes de que se materialicen. También cobra especial relevancia la **“Defensa del interés general”**, ya que el presente Proyecto hace suyo el fin de salvaguardar de forma efectiva los derechos fundamentales y las libertades públicas vinculadas a la privacidad y al tratamiento de datos personales, promoviendo la confianza ciudadana y la equidad social en el entorno digital.

En lo que se refiere a los Ejes de actuación, inciden directamente:

- ✓ El eje 4: **Impulsar alianzas y colaboración con entidades y profesionales**, ya que, en el ámbito educativo, se estimulará la generación y la incorporación de contenidos de calidad sobre privacidad, derechos

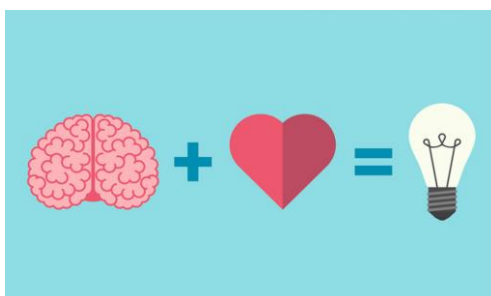
digitales y protección de datos en los currículos escolares, universitarios y en la formación docente. Además, se desarrollará una estrategia de intervención transversal orientada a colectivos vulnerables en el entorno digital, con especial reflejo en los riesgos de la IA, replicando modelos exitosos como los ya aplicados en el ámbito de menores.

- ✓ El eje 7: Eje 7. **Apertura, cercanía y cultura de protección de datos**, dado que se impulsará la cultura y alfabetización en la privacidad como herramienta preventiva clave, impulsando materiales inclusivos adaptados a distintos niveles y formatos, así como acciones de sensibilización junto a colectivos y entidades especializadas. Estas campañas se dirigirán tanto a colectivos vulnerables (infancia, personas mayores, con discapacidad, por razón de género u orientación, o afectados por IA, entre otros) como a colectivos sociales amplios (educativos, deportivos, culturales, festivos), incluyendo protocolos de actuación ante contenidos ilícitos y recursos adaptados a cada entorno. Además, el voluntariado educativo encaja perfectamente en este Proyecto, alineado con la estrategia creativa divulgativa a desplegar.

Al igual que no se nos pasa por la cabeza que un alumno no sepa resolver una ecuación, o no conozca a Newton, se hace imprescindible implantar una **“Cultura de la protección de datos”** que aúne el conocimiento de los recursos tecnológicos, históricos, jurídicos, didácticos y educativos que ofrece el respeto y la sensibilización respecto de la privacidad y protección en internet en el ámbito educativo, con el fin de, con ello, fomentar el respeto, la orientación para unas relaciones saludables sin chantajes, acosos ni humillaciones, la igualdad de género y oportunidades, la prevención de riesgos en internet y las habilidades sociales, diseñando un Proyecto integral que contribuya a concienciar sobre el valor de la privacidad y a realizar una utilización responsable y segura de la información personal y la inteligencia artificial.

5. Metodología

El punto de partida son las tres piedras angulares de las nuevas aulas del siglo XXI: pensamiento, comunicación y colaboración. Tradicionalmente, el pensamiento y las emociones se han considerado en conflicto, presentándose como una lucha entre ambos. Esta metodología apuesta por un cambio de paradigma, partiendo de una unión más natural y satisfactoria entre los dos.



Frente a la concepción clásica, centrada en el docente tradicional/magistral y la memorización del alumnado como base principal del aprendizaje, en general, y del proceso orientador, en particular, esta alternativa implica un aprendizaje eminentemente activo, centrado en el estudiante como protagonista. Se ve impulsado por el uso explícito y hábil de las estrategias de pensamiento creativo y analítico e

"infundidas" (integradas) en la instrucción de contenido, guiadas por la metacognición y reforzadas por el desarrollo de buenos hábitos de pensamiento.

Una **Rutina de Pensamiento** es un modelo/patrón sencillo de pensamiento que se puede usar repetidas veces. Se puede integrar fácilmente en el aprendizaje. Consisten en pocos pasos, fáciles de enseñar, aprender y recordar, se usan repetidamente, pueden utilizarse individual o colectivamente y se pueden usar en variedad de contextos. (Del Pozo, 2009). Más elaborada, hablaríamos de **Destreza**.

6. Buenas prácticas, recursos y materiales educativos elaborados

Se entrega a los alumnos un **organizador gráfico**, según la rutina de pensamiento que se quiera trabajar, pudiendo mostrar visualmente un modelo que guíe sus pasos, ayudando a hilar los conceptos y relacionar esos conocimientos de manera más clara. Se han diseñado los siguientes *recursos y materiales educativos*:

FIABILIDAD DE FUENTES ESCRITAS: Con esta rutina el alumnado podrá determinar cuándo busca información, cuánta es real y fiable, además del grado de probabilidad. Se proporciona la siguiente ficha de apoyo, plasmando la información extraída a modo de conclusión, clasificando la evidencia en el organizador gráfico de la rutina.

FICHA PARA JUZGAR LA FIABILIDAD DE LAS FUENTES ESCRITAS

El autor

- ¿Quién?
- Antecedentes?
- Profesión?
- Sesgo o interés especial?

Contenido escrito

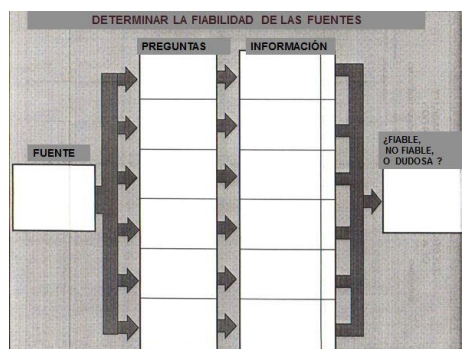
- ¿Dónde se publicó?
- Reputación de la publicación?
- ¿Cuándo se publicó?
- ¿Cuál es el género de la fuente impresa?

Fuente de información

- ¿Es el autor el observador?
- Si es así, ¿Cómo llevó a cabo la observación?
- Si no, ¿De dónde obtuvo el autor esa información?
- ¿Es esa fuente fiable?

Otros/Corroboración

- ¿Hay alguien más que plantee lo mismo?
- ¿Hay alguna otra evidencia aparte de estos planteamientos? ¿Qué evidencias son estas? ¿Cuán poderosas son?

Aplicaciones desde el punto de vista de la orientación para la concienciación sobre el valor de la privacidad en el ámbito educativo y una mayor protección frente a la violencia digital:

-**Concreción** de organismos públicos y privados a los que acudir para recabar información fiable sobre privacidad.

-**Búsqueda en la red y análisis de ofertas de empleo reales**, identificando aquellas que presentan sesgos sexistas o de cosificación de la mujer.

OFERTA - Servicio doméstico en Huelva (HUELVA)

Sé buscan chicas para trabajar en el servicio doméstico como limpiadoras sexys o desnudas con experiencia en el sector de la limpieza va enfocado al sector naturista(nada de sexo), un nuevo proyecto a implantar en España interesadas contacten al correo

Naturist

CONTACTAR

CAMARERAS SEXYS PARA NUEVO FURANCHO

Pontevedra | 4 min

Buscamos chicas jóvenes hasta 35 años para camareras en nuevo furancho. Si eres una chica extrovertida y deshinibida y crees que puedes trabajar en un sitio así escríbenos dejando vuestro móvil y te entrevistaremos.

Camarera para pub en Aranjuez

Pub Aranjuez - Aranjuez, Madrid

40€ - 50€ al día

CAMARERA PARA PUB EN ARANJUEZ BUSCAMOS CAMARERA FIN SEMANA Buscamos para pub en Aranjuez chica entre 25 A 35 años. Alta en S. S. debe de ser sexy atractiva mínimo 95 pecho. Vestir sexy tipo Mini y escote. Sólo camarera de pub sin otros servicios. Horario de 19. 00h a 02. 00h llamar por wassap o Mandar forma contacto y foto para entrevista

Tipo de puesto: Temporal

Salario: 40,00€ a 50,00€ /día

EMPLEADA DEL HOGAR



Ref: 327335567

OFERTA - Servicio doméstico en Vigo (PONTEVEDRA)

Se busca empleada del hogar sexy. El trabajo sería limpiar una casa dos veces por semana dos horas cada día imprescindible en lencería , trabajo bien remunerado , solo limpieza si hubiera sexo se abonaría la diferencia . Chica de 20 a 40 en buena forma física , buenos senos y agradable . Absténganse cardos

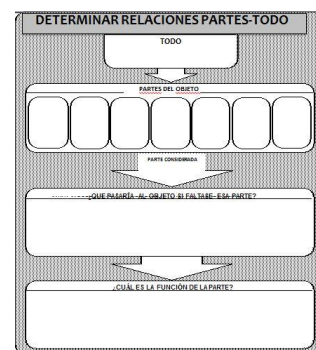
Cocineros y camareros (LA_CORUNA) r181880327 14 horas
CAMARERA. GALICIA. SANTIAGO. ORDES
Se necesita camarera pasra bar de pueblo a una hoRA DE SANTIAGO Y A 15 MINUTS DE ARZUA Y ORDENES. imprescindible chica trabajadora responsable guapa y un poco puta, con un trato agradable con los clientes. incorporacion inmediata y contrato fijo. sueldo 1500eur. Opcion de alojamiento si eres de lejos

-Debate dirigido: Información relevante a incluir en el curriculum vitae o en la entrevista de trabajo si eres mujer. ¿Es necesario incluir si tienes hijos o si te gustaría tenerlos? ¿Ocultar que has sido víctima de violencia digital?

-A la hora de **comprobar la fiabilidad de las fuentes escritas**, tomamos la Red Social X (antiguo Twitter) como referencia. Muchas opiniones, información, bulos...se entremezclan en la red. Con posterioridad, se procede a la búsqueda de información real y fiable, tal y como se ha expuesto el proceso en la ficha de la Rutina de Pensamiento.

RELACIÓN PARTES-TODO: Se trata de una destreza que sirve para el Análisis de objetos/ideas, de problemas y toma de decisiones y como repaso de contenidos de forma cooperativa. Los alumnos deben plantearse las siguientes cuestiones:

- ✚ ¿Qué partes más pequeñas forman el “todo”?
- ✚ Para cada parte ¿qué pasaría si faltara?
- ✚ ¿Cuál es la función de cada parte?
- ✚ ¿Cómo interaccionan las distintas partes para hacer del “todo” lo que es y hacer lo que hace?



Aplicaciones desde el punto de vista de la orientación para la concienciación sobre el valor de la privacidad en el ámbito educativo y una mayor protección frente a la violencia digital:

-Autoconocimiento: detección de puntos fuertes y débiles y elaboración de perfil frente a los riesgos presentes en la red a través de un **análisis DAFO** (detección de sus debilidades, amenazas a las que se enfrentan, fortalezas para combatirlas y oportunidades presentes en el entorno)

-Torre de datos cooperativa: se trata de una actividad muy gratificante en la que los alumnos se sienten parte de un todo. Partimos de los siguientes materiales:

- ✚ cinta de celofán
- ✚ una gominola
- ✚ un paquete de espaguetis
- ✚ tiempo limitado

Cada grupo debía crear, por equipos, la torre de pasta más alta que fuese capaz de sostenerse sin ayuda externa. Para ello tendrán que comunicarse, cooperar entre sí, establecer un prototipo, planificar, repartir tareas, coordinarse y alcanzar un objetivo común. Desde el punto de vista de su privacidad en la red, se consideró que cada espagueti constituía un dato, información o imagen sensible relacionada su seguridad. Si cada integrante añadía un espagueti a la torre, debía asegurarse que estaba adecuadamente protegido, que no tenía roturas, que quería aportarlo y compartirlo con los demás, como metáfora de subirlo a la red. Así, todos y cada uno de ellos fueron tomando conciencia de la importancia de proteger sus datos, llegando a construir una gran torre constituida sólo por aquellas informaciones que conscientemente querían compartir.



-Tejiendo las emociones: análisis de un elemento, las partes que lo conforman, concreción de funciones e importancia y lo que ocurre en ausencia de alguna. Posteriormente, se procede de como complementario a realizar una “Tela de araña de mis emociones”. La actividad consiste en que los alumnos han de puntuar de 0 a 10 las emociones que se hallan de modo presente en su vida, más representadas en su manera de ser y, sobre todo, a la hora de enfrentarse a los riesgos presentes en la red. Se les puede preguntar por cómo se sentirían ante determinadas situaciones:

- Una persona de tu clase expande rumores sobre ti en grupo de WhatsApp que no son ciertos.
- Insultos aludiendo al físico tras subir una fotografía en bikini a Instagram.
- Tu pareja te espía el teléfono móvil.
- Crean un perfil falso de Instagram con fotos tuyas comprometidas generadas con IA.
- Intento de sextorsión.
- Te sacan fotos desnud@ sin tu consentimiento.

- Alguien intenta averiguar tu contraseña de acceso a Instagram.
- Un “amigo” hace una captura de una conversación que ha mantenido contigo por WhatsApp y se la envía a otra persona.
- Tu pareja te pide que le des la contraseña de tu teléfono móvil y te hace chantaje si no se lo quieres dar.
- Has hecho un vídeo de TiK-ToK y ahora aparece en una página de contactos.

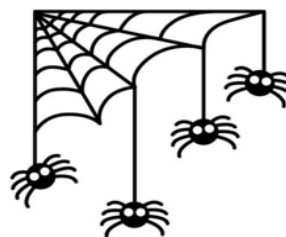
Trabajamos las siguientes ocho emociones básicas, aunque se pueden alterar y seleccionar dependiendo del nivel del grupo, el grado de madurez, mayor número de chicos que de chicas...

- Miedo
- Alegría
- Amor
- Sorpresa
- Asco
- Tristeza
- Ansiedad
- Enfado

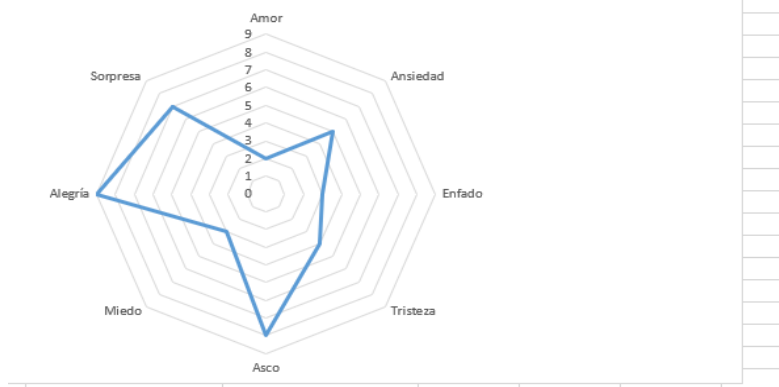
Una vez que han realizado puntuaciones de las 8 emociones básicas elegidas, los alumnos crearon un gráfico con la imagen de una tela de araña, aportando una visión global de cómo se siente la persona.

LA TELA DE ARAÑA DE MIS EMOCIONES

Emociones	Puntuación
Amor	2
Ansiedad	5
Enfado	3
Tristeza	4
Asco	8
Miedo	3
Alegría	9
Sorpresa	7



LA TELA DE ARAÑA DE MIS EMOCIONES



COMPARA Y CONTRASTA: Se utiliza fundamentalmente para analizar y comparar distintos objetos, alternativas e ideas, permitiendo detectar las ideas previas, buscar puntos en común y diferencias e incluso plantear hipótesis. Los alumnos deben plantearse las siguientes cuestiones:

- ✚ ¿En qué se parecen?
- ✚ ¿En qué son diferentes?
- ✚ ¿Qué semejanzas y qué diferencias son importantes?
- ✚ Elaborar una conclusión que implique una idea nueva que conecte con alguno de los patrones identificados

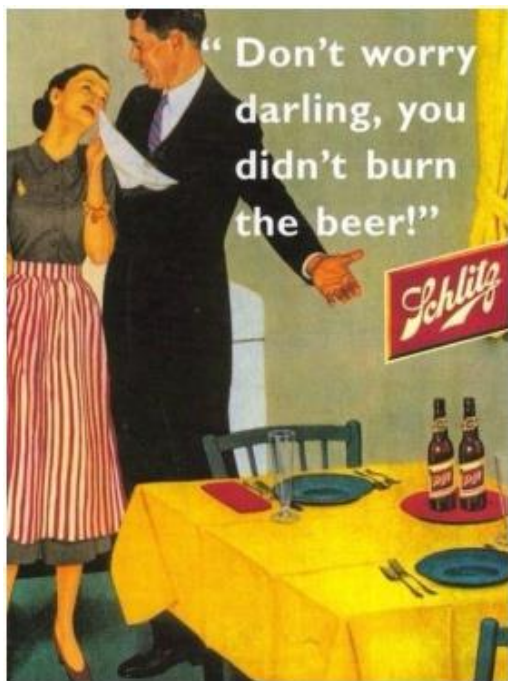
COMPARA Y CONTRASTA (ABIERTO)		
¿EN QUÉ SE PARECEN?		
¿EN QUÉ SE DIFERENCIAN?		
EN CUANTO A		
	↔	
	↔	
	↔	
	↔	
Grandes ideas derivadas de las semejanzas y diferencias importantes		
CONCLUSIÓN O INTERPRETACIÓN		

Aplicaciones desde el punto de vista de la orientación para la concienciación sobre el valor de la privacidad en el ámbito educativo y una mayor protección frente a la violencia digital:

-Ideas, imágenes y creencias. **Búsqueda de estereotipos de género en internet,** para hombres y mujeres.

-En un universo paralelo: Partiendo de imágenes reales de publicidad machista, el fotógrafo Elli Rezkallah crea un universo paralelo, recreando las mismas situaciones pero cambiando los roles. Se procede al análisis de las imágenes realizando la rutina de Compara y Contrasta, ideal para esta actividad. Se plantean las siguientes preguntas: ¿Qué sentimientos te suscita la visualización de las imágenes? ¿Crees que son fiel reflejo de las sociedades de cada momento? ¿Qué elementos te sorprenden? ¿Qué roles aparecen reflejados? ¿Subyace acoso o violencia digital explícita? ¿Qué características y cualidades tienen las mujeres reflejadas en las imágenes antiguas? ¿Podrían aplicarse a los modelos del hoy?





Women don't leave the Kitchen!

We all know a woman's place is in the home, cooking a man a delicious meal. But if you are still enjoying the bachelor's life and don't have a little miss waiting on you, then come down to Hardee's for something sloppy and hastily prepared.

Men don't leave the Kitchen!

We all know a man's place is in the home, cooking a woman a delicious meal. But if you are still enjoying the single life and don't have a little mister waiting on you, then come on down to Hardee's for something sloppy and hastily prepared.

It's nice to have a girl around the house.

Though she may be a tiger, she hasn't been to fire a shot in Blue Jay. After one look at his **Leggs** slacks, she was ready to have him walk all over her. That noble slaying here soothes the savage heart! If you'd like your own girl to

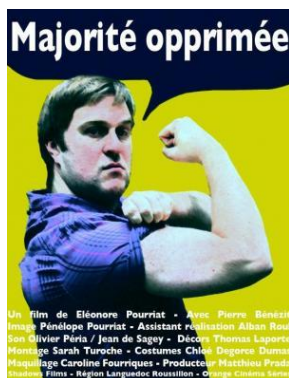
kill competing, hunt up a pair of these hottest **Leggs** slacks. Such as our new automatic wash wear blend of 85% "Shower™" and 15% rayon—irresistibly wrinkle resistant. About \$12.95 at plush carpeted stores.

Dacron is part of **Leggs** and you'll get a new pair of

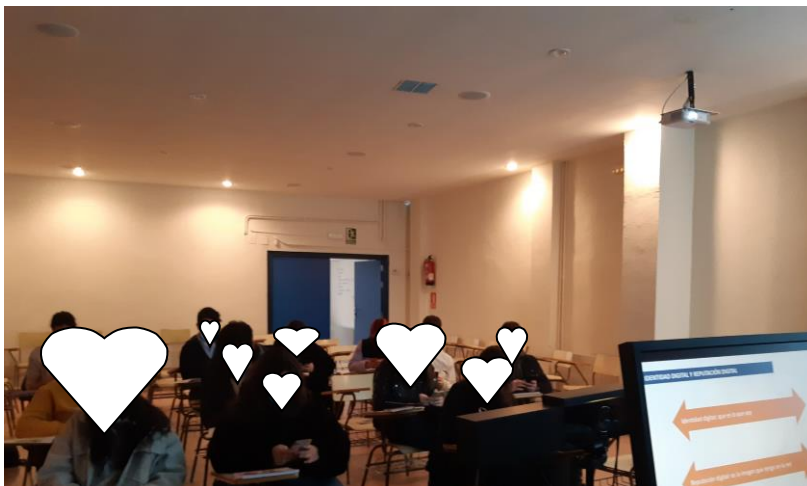
It's nice to have a boy around the house.

Get yourself a new pair of **Leggs**

La actividad remata con la visualización del corto **Cambio de Roles**, que muestra e invita a reflexionar sobre cómo se sentirían los hombres en un mundo de acoso dominado por mujeres.



-Partiendo del análisis de su identidad digital, procedimos a analizar **su reputación en redes**. Para ello, lo primero que se les pide es que busquen su nombre en Google. Resulta llamativo que solo dos alumnos de los presentes lo habían hecho alguna vez. Se sorprenden por la cantidad de información que figura de ellos mismos: DNIs, fotos, participación en carreras populares, participación en concursos, citas...



-Compara y contrasta las preocupantes **estadísticas del estudio 'Violencia contra mujeres, niñas, niños y adolescentes en el ámbito digital'**, según distintas variables, [elaborado](#) en 2025 por el Ministerio de Igualdad. ¿Qué semejanzas y qué diferencias crees que son importantes? ¿Cómo son las páginas web misóginas? Qué nuevos delitos tienen necesidad de tipificarse al estar relacionados con la identidad digital y la manipulación mediante IA?



-Gestión de la información que los demás conocen de nosotros en redes, para lo que elaboraron su propia **ventana de Johari**.

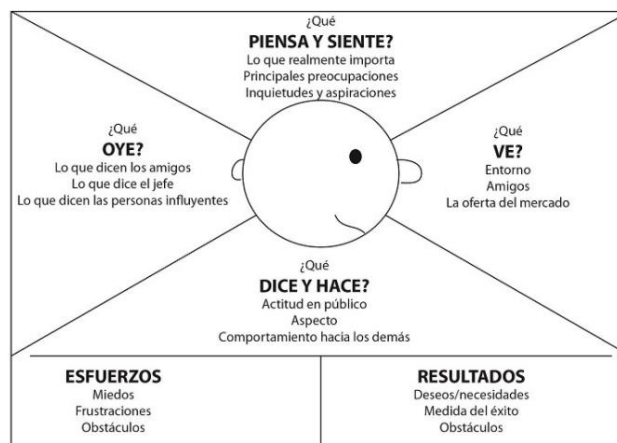


Fuente: diario El País

La actividad consiste en cumplimentar, de modo individual, las cuatro áreas que componen la ventana:

- ❖ Área pública: Lo que conocen los demás, lo que conocemos nosotros. La manera habitual en la que nos comportamos, nuestras inclinaciones personales.
- ❖ Área oculta o zona íntima: No la conocen los demás pero sí nosotros. Miedos, conflictos, angustias, sueños.
- ❖ Zona oscura o desconocida: Nadie lo sabe, ni los demás ni nosotros mismos.
- ❖ Área ciega o social: Lo conocen los demás, pero nosotros mismos no conocemos. Percepción que tienen el resto de personas de ti. Si nos lo cuentan, nos puede servir para seguir o no con ciertas actitudes o comportamientos.

-**Mapa de la empatía:** implica el conocimiento en profundidad de una persona, analizada desde diferentes perspectivas.



Herramienta diseñada por XPLANE

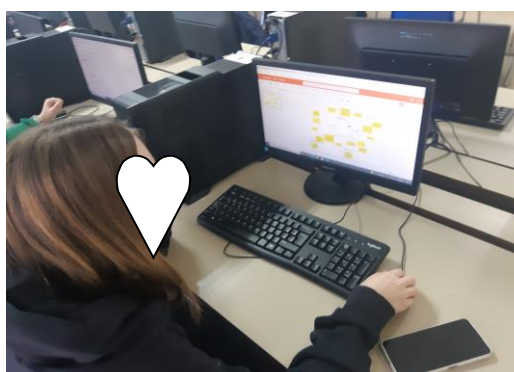
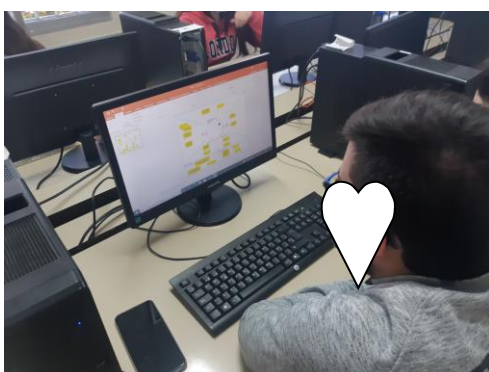
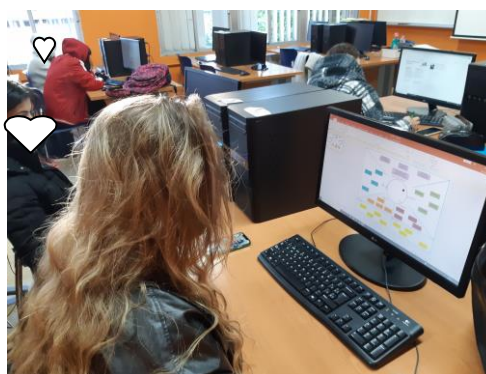
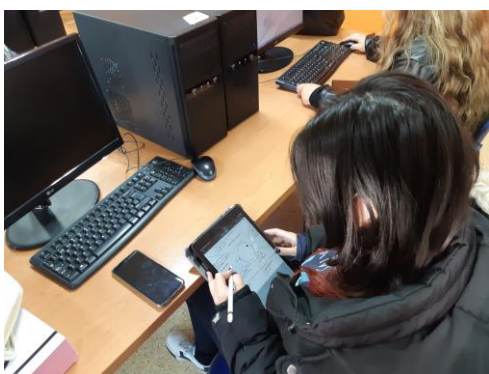
En este caso, los alumnos se ponen en la piel de

- ✓ una mujer que es superviviente a la violencia digital
- ✓ un estudiante que sufre ciberbullying
- ✓ una adolescente que apenas tiene conocimientos sobre privacidad en la red
- ✓ un menor que es extorsionado tras visitar una web de citas
- ✓ una víctima de violencia de género descubre una app de rastreo instalada en su teléfono móvil

¿En qué se parecen?

¿En qué son diferentes?

Comparamos y contrastamos lo que ven, piensan, dicen, sienten, motivaciones...de estas personas, lo que ofrece al alumnado una visión mucho más empática de los perfiles analizados.



Posteriormente, pasamos a analizar casos reales que [comparte](#) la página del INCIBE, tales como grupos online que promueven trastornos de la conducta alimentaria entre menores, reseñas falsas que ponen en riesgo la reputación de una tienda, menor con discapacidad intelectual es víctima de una comunidad peligrosa...

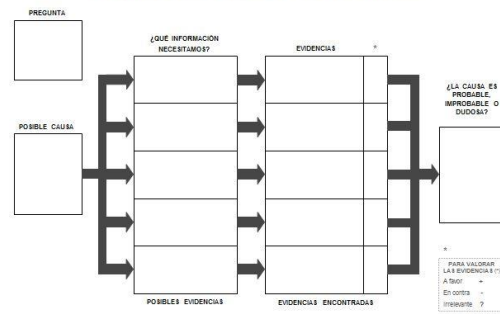
EXPLICACIÓN CAUSAL CON DESTREZA. MANUAL PARA EVITAR TROPEZAR DOS VECES CON LA MISMA PIEDRA: Permite analizar las causas de un fracaso, una mala decisión, una iniciativa errónea, desde un plano consciente y realista para aprender de los errores y evitar cometerlos en el futuro en una situación análoga. Nuevamente se proporciona ficha de apoyo, plasmando la información extraída a modo de conclusión, clasificando las evidencias en el organizador gráfico de la rutina y otorgando un refuerzo positivo.

FICHA EXPLICACIÓN CAUSAL CON DESTREZA. MANUAL PARA EVITAR TROPEZAR DOS VECES CON AL MISMA PIEDRA

1. ¿Qué hecho ha ocurrido del que queremos conocer la causa o las causas?
2. ¿Cuáles son las posibles causas del acontecimiento?
3. Para cada posible causa,
 - a) ¿Qué información necesitas encontrar para determinar si es probable o improbable?
 - b) ¿Qué evidencias has encontrado?, ¿cuentan a favor o en contra de la probabilidad de la causa o son irrelevantes?
4. ¿Es esta causa probable, improbable o dudosa?
5. ¿Qué causa es más probable teniendo en cuenta las evidencias?

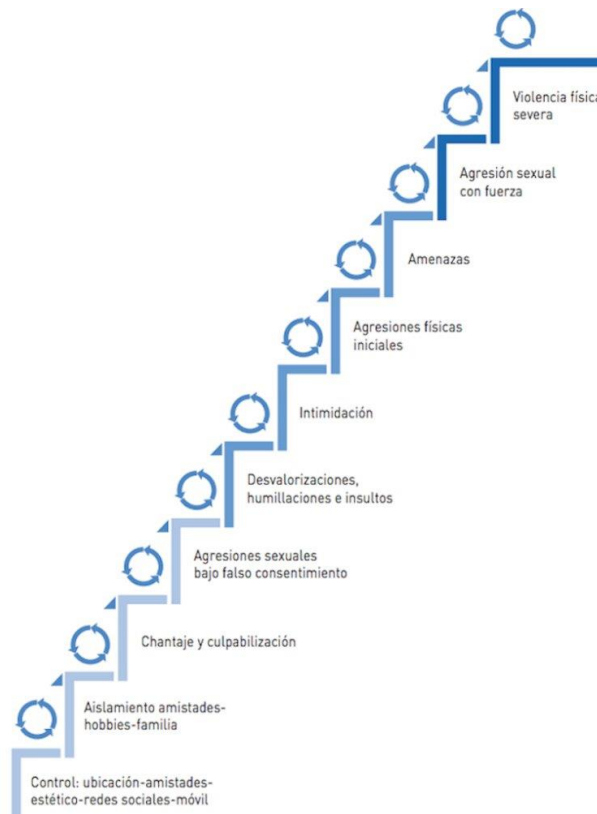


EXPLICACIÓN CAUSAL CON DESTREZA



Aplicaciones desde el punto de vista de la orientación para la concienciación sobre el valor de la privacidad en el ámbito educativo y una mayor protección frente a la violencia digital:

-Escalera de la violencia: Visionado del vídeo “Pepa y Pepe” de Carmen Ruiz Repullo, con su escalera de la violencia en la pizarra o en soporte papel. Se procede a la formación de grupos de 4-5 personas configurados por la docente. En el grupo, los alumnos comentarán el vídeo y compartirán su punto de vista, aportando (si se da el caso) alguna experiencia de relación que conozcan o que hayan vivido que se parezca en algún punto con la explicada en el vídeo, a partir de una serie de cuestiones planteadas:



- ❖ ¿En qué peldaño crees que comienza la violencia digital?
- ❖ ¿Qué es la violencia de control?
- ❖ ¿Crees que la ejercen por igual chicos y chicas?

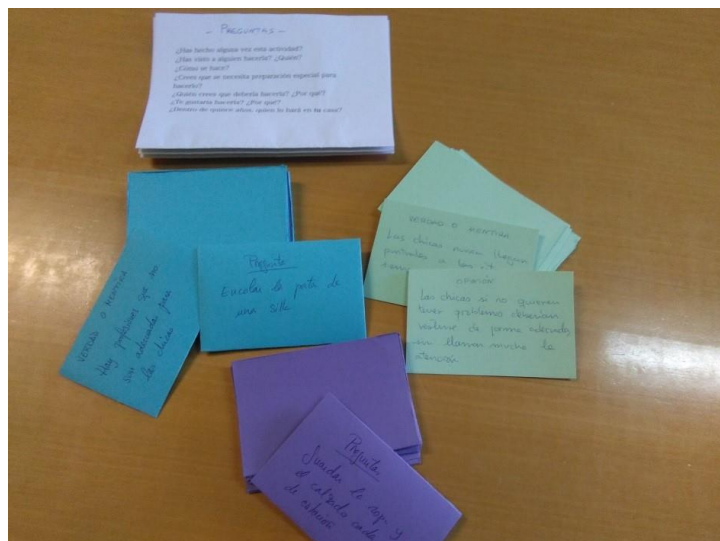
❖ ¿Cuál es el mito del amor romántico?

-Nube de palabras: entre todos de modo colaborativo van saliendo a la pizarra y escriben palabras que reflejan su relación con las redes. Es curioso destacar que, de entre todas las formas posibles, optan por un corazón, argumentando que, siendo conscientes de los peligros que implican y sus repercusiones, no pueden vivir sin un mundo digital



-Juego de roles: Se realiza en un espacio común (clase, biblioteca...) con varios alumnos, que por turnos expresarán oralmente sus opiniones y vivencias. Se ponen varios montones de tarjetas por colores azul, morado y verde, y cada color representa diferentes opciones

- ❖ Verde. Opinión: Tienen que decir lo que piensen de lo que han leído en la tarjeta sobre la IA y si están de acuerdo o no, y argumentarlo.
- ❖ Azul. Verdad o mentira: Han de debatir si lo que pone en la tarjeta creen que es así, o es un tópico, creencia errónea, machista...
- ❖ Morado. Preguntas: Los alumnos han de contestar a las preguntas indicadas, del tipo: ¿Lo has hecho tú alguna vez? ¿Has visto a alguien hacerlo? ¿A quién? ¿Cómo actuaste en ese momento?



-¿Me pueden **despedir por subir mis fotos personales a la Red**? Análisis de despidos procedentes que recoge Elpais.com

- **Vídeo en Facebook.** En abril de este año el TSJ de Madrid declaró procedente el despido de un trabajador que difundió a través de Facebook unas grabaciones que había realizado en el interior de las instalaciones de la empresa, llevando el uniforme de trabajo en el que aparecía el nombre y el logo de la compañía. En el vídeo bailaba, insultaba a sus superiores y hacía gestos con el dedo corazón alzado de ambas manos (pinche aquí para acceder a la sentencia).

- **Falsas acusaciones.** En un caso resuelto por el TSJ de Cataluña en enero de 2017 una trabajadora desde su cuenta de Facebook había lanzado un comentario en el que acusaba a dos compañeras de la residencia de ancianos en la que trabajaba de maltratar a residentes, y afirmaba que la empresa conocía y consentía estas actuaciones que de ser ciertas supondrían la comisión de un delito (pinche aquí para acceder a la sentencia).

- **Ofensas a compañeros.** El TSJ de Aragón decidió en mayo de 2016 que era válido el despido de una empleada de una clínica que disgustada con el reparto de los turnos de trabajo insultó a sus compañeros y responsables a través de su perfil de Facebook, identificando la empresa para la que todos ellos trabajaban (pinche aquí para acceder a la sentencia).

- **Insultos un superior.** En noviembre de 2015 el TSJ de Cataluña determinó la procedencia del despido de un trabajador que publicó un comentario en Facebook en el que graves insultos machistas hacia su jefa (pinche aquí para acceder a la sentencia).

-¿Por qué alguien en quién confiaba me ha **traicionado y reenviado mis fotos**?

-¿Mis **contraseñas** son poco seguras?

-¿Soy más **vulnerable** si me conecto a una Wifi pública?

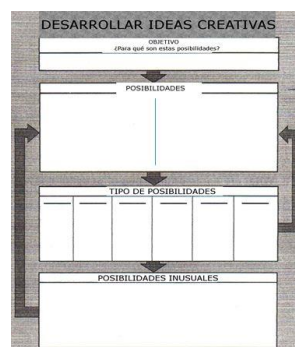
-¿Cómo ha acabado un **vídeo personal mío** en manos de una persona con la que me llevo mal?

-¿Han **hackeado mi cuenta** y suplantado mi personalidad?

DESARROLLAR IDEAS CREATIVAS: Yendo más allá de la clásica lluvia de ideas, esta rutina reta a los alumnos a que encuentren productos creativos que muestren cómo objetos de la vida cotidiana se unen para crear algo nuevo, utilizándose de una forma original.

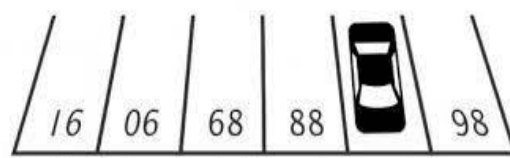
FICHA PARA DESARROLLAR IDEAS CREATIVAS

1. ¿Para qué estamos considerando posibilidades?
2. ¿Qué posibilidades se te ocurren?
3. ¿En qué categorías agruparías las posibilidades propuestas? ¿Existen otras posibilidades que no se hayan mencionado?
4. ¿Qué posibilidades originales o poco usuales puedes generar combinando las categorías anteriores?
5. ¿Qué información necesitarías para decidir cuál de estas posibilidades se ajusta mejor a nuestro objetivo?



Aplicaciones desde el punto de vista de la orientación para la concienciación sobre el valor de la privacidad en el ámbito educativo y una mayor protección frente a la violencia digital:

-Calentar motores para salir de la zona de confort, **realizando actividades de creatividad y pensamiento lateral**. A través de la puesta en práctica de los distintos retos, se busca generar hábitos para emplear nuevos enfoques de cara a la resolución de problemas, empleando puntos de vista diferentes y, sobre todo, tratando de dar un salto que les mueva de sus pautas habituales de pensamiento lógico.



¿Podrías decir en qué plaza está aparcado el coche?

-Creación de campaña publicitaria a través del storytelling rediseñando objetos o situaciones cotidianas, creando y escenificando situaciones y eslóganes contra la violencia digital a favor de la concienciación y protección de la privacidad. Toma de fotografías, diseño y retoque de imágenes, con fomento del trabajo en equipo y la puesta en valor de la figura de la mujer. Fantástica campaña diseñada por grupo de Grado Medio de Estética y Belleza, eminentemente femenino.

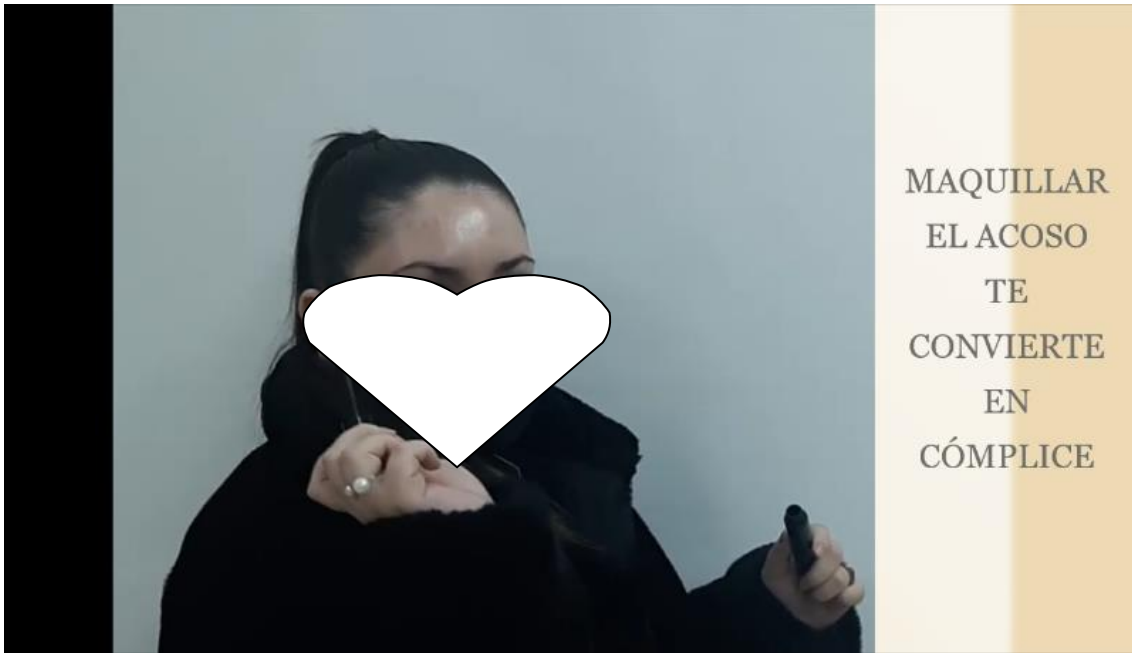


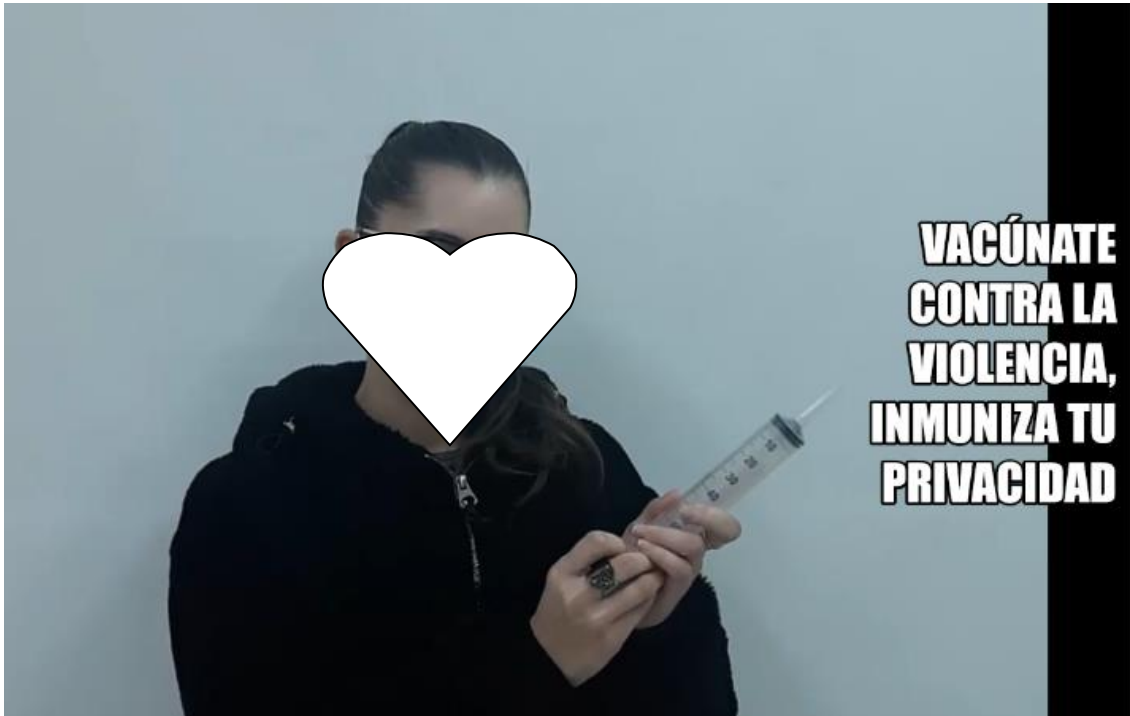


VENTILA LO NEGATIVO,
NO SE ASHATER



**ANTE EL ACOSO Y LA VIOLENCIA
NO TE LAVES LAS MANOS**





-Creación de **videocurrículum y herramientas de Self-marketing** con enfoque de género.

-**Networking** y creación de marca personal.

-**El titular creativo:** Cada miembro del aula ha de poner 10 titulares a la imagen mostrada, sin censura, sin juzgarse, escribiendo las ideas que le vengan a la mente. Con posterioridad, cada participante selecciona los dos titulares que, a su criterio, son mejores, y los ponemos todos en común en gran grupo. Algunas ideas surgidas (fantásticas) fueron:

- ❖ A por ella
- ❖ Los pájaros de Hitchcock
- ❖ Lapidación
- ❖ Todos dicen
- ❖ Polvareda
- ❖ Cuando el río suena agua lleva
- ❖ Hablan, luego cabalgamos
- ❖ Esclava de tus palabras
- ❖ Sin salida
- ❖ Batallón de combate



-**Damos valor a nuestro valor:** selección de billetes de distintas partes del mundo para poner en valor la figura de la mujer, desde la diversidad cultural, estableciendo un paralelismo entre el importe económico que marcan y el valor, entendido como importancia, significado y arrojo, que tienen las mujeres del siglo XXI. ¿Protagonistas? Mis alumnas de Grado Superior de Estética Integral y bienestar, grupo 100% femenino.



-El periódico del futuro: muchos de mis alumnos han crecido con Harry Potter. Se les invita a viajar en el tiempo, concretamente situándose en año 2015, y se les encomienda que ejerzan de periodistas visionarios y redacten el Daily Prophet (diario presente en la famosa saga) realizando predicciones en forma de noticia en lo que a la Protección de Datos se refiere. Los resultados fueron espectaculares.



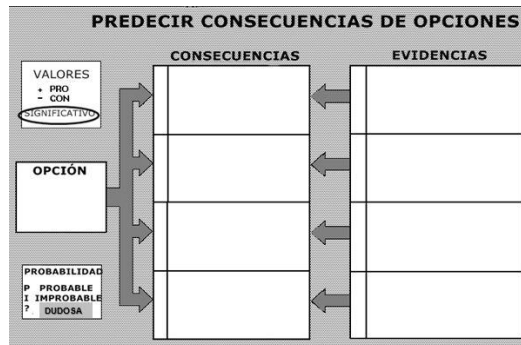
-Pasamos factura al acoso en la red: Insistimos en que un comportamiento inadecuado, bien por acción, bien por omisión, puede pasar factura. Para hacer hincapié en tal concepto, los alumnos debieron cumplimentar su propio ticket de privacidad, otorgando con mucha creatividad, valor monetario a aquellos conceptos importantes para ellos.



PREDECIR LAS CONSECUENCIAS DE LAS OPCIONES: A partir de la información contenida en la ficha de apoyo, se parte de evidencias para predecir del modo más fiable posible sus consecuencias, concluyendo la opción más aconsejable.

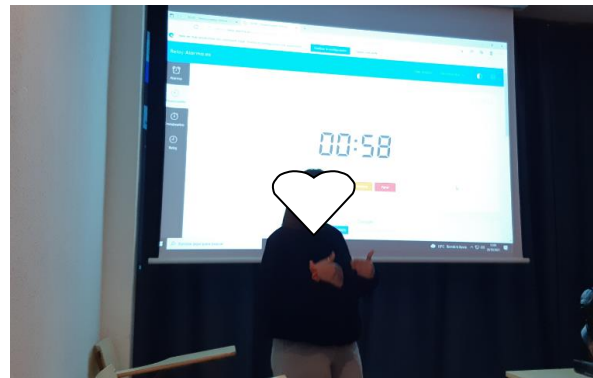
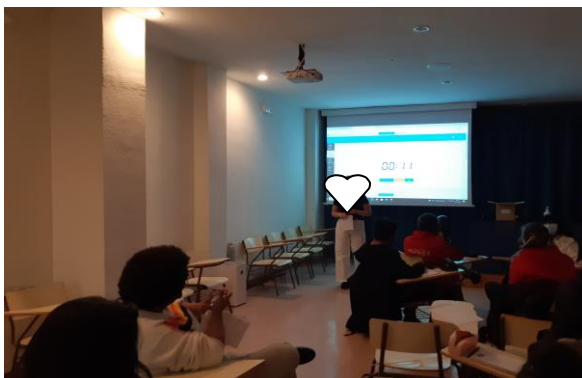
FICHA PARA PREDECIR LAS CONSECUENCIAS DE LAS OPCIONES

- ¿Qué consecuencias tendría la opción que estamos considerando?
- Cada una de las consecuencias
 - ¿Cuenta a favor o en contra de la opción?
 - ¿Es importante?
- ¿Qué probabilidad hay de que ocurran estas consecuencias?
 - ¿Hay alguna evidencia que cuente a favor o en contra de la probabilidad de las consecuencias? ¿Cuál es?
 - Según todas las evidencias, ¿es la consecuencia probable, improbable o dudosa?
- A la luz de las evidencias, ¿es esta una opción aconsejable?



Aplicaciones desde el punto de vista de la orientación para la concienciación sobre el valor de la privacidad en el ámbito educativo y una mayor protección frente a la violencia digital:

-En gran grupo, se efectúa un listado de **evidencias relacionadas con la privacidad en la red**, su importancia y probabilidad. Con posterioridad, cada integrante ha de exponer en menos de un minuto oralmente las posibles consecuencias que podrían desencadenarse.



-Evidencias: Comparto información con otros usuarios en internet. ¿Probabilidad de que mis datos se vean difundidos?

-Evidencias: Soy una persona inocente, extrovertida y habladora. Me gusta estar en contacto con la gente. ¿Probabilidad de ser engañada o extorsionada si entablo relaciones a través de Tinder?

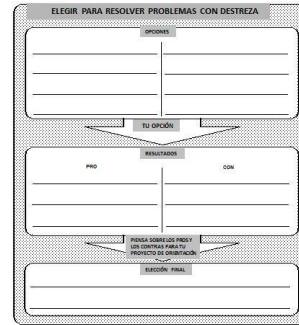
ELEGIR PARA RESOLVER PROBLEMAS CON DESTREZA: Ante un problema se plantea una disyuntiva, se han de seguir una serie de pasos hasta llegar a la elección final óptima.

ELEGIR PARA RESOLVER PROBLEMAS CON DESTREZA

1. Inventario mental: ¿Qué cosas puedo hacer?

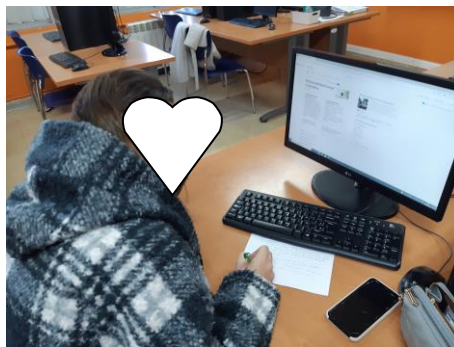
2. ¿Qué pasará si hago estas cosas? Concreción de pros y contras para mi Proyecto de Orientación.

3. ¿Qué será bueno hacer? Elección final.



Aplicaciones desde el punto de vista de la orientación para la concienciación sobre el valor de la privacidad en el ámbito educativo y una mayor protección frente a la violencia digital:

-Problema: Si creo una empresa ¿qué implica integrar en ella la Responsabilidad Social Corporativa? Inventario: Protección medioambiental, gestión de privacidad de trabajadores, apoyo a colectivos desfavorecidos, contratar a personas que han sido víctimas de violencia digital...Opción: Contratar a víctimas de violencia digital. Pros: Mejora de imagen, contribuir a la mejora de la sociedad, dar una segunda oportunidad a quién lo necesita. Contras: Prejuicios sociales.



-Problema: Quiero cerrar una Red Social. Inventario: Vencer mi inseguridad, acudir a ayuda de un experto informático, falta de medios, asesoramiento institucional, superar miedo al fracaso. Opción: Asesoramiento institucional. Pros: Atención personalizada, conocimiento de herramientas, apoyo para explorar mis talentos y fortalezas. Contras: Tiempo de espera, temor a no eliminar y borrar definitivamente mis datos y fotos.

-Problema: Hacer frente a mi miedo a hablar en público, me siento más cómodo tras una pantalla. Inventario: Apuntarme a oratoria, hablar delante de amigos y familiares, exponer en clase, presentarme a un concurso de Elevator Pitch, cantar. Opción: Hablar delante de amigos y familiares. Pros: No se reirán de mí, me aportan confianza. Contras: Falta de especialización y de dominio de técnicas de oralidad y exposición.

-Visualización de la serie de cortos H24, material extraordinario que implica un **manifiesto reivindicativo contra las conductas de acoso continuo** que has de sufrir las mujeres durante las 24 horas del día. Cada corto representa una hora del día y cada una de ellas, un testimonio real de una mujer europea. Los cortos, relatados en primera persona, tratan temas como

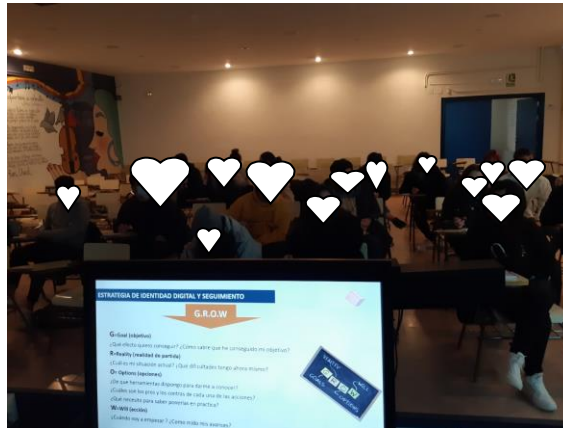
- El consentimiento
- La humillación
- El maltrato
- El miedo
- La violación
- La violencia física
- La presión social
- El acoso en la red

La actividad consiste en realizar, para cada uno de los cortos, un **inventario mental** poniéndose en el lugar de cada una de las protagonistas, con el fin de intentar resolver con destreza los problemas que a cada una de ellas se le plantean. Como ejemplo ilustrativo, el primero de ellos nos presenta una situación en un autobús en la que la protagonista es una mujer acosada durante su trayecto después de salir del trabajo lo hace narrando la postura del acosador, que no parece ver nada malo en enseñar a la mujer la pantalla del móvil con la pregunta “¿Te puedo lamer?”, después de interpretar que sentarse a su lado y sonreír con amabilidad eran un gesto que iba más allá.



-Realización de la **dinámica GROW**, de cara a diseñar una estrategia de identidad digital y proceder a su posterior seguimiento:

- 🚦 GOAL (Objetivo)
- 🚦 REALITY (Punto de partida)
- 🚦 OPTIONS (Opciones)
- 🚦 WILL (Acción)

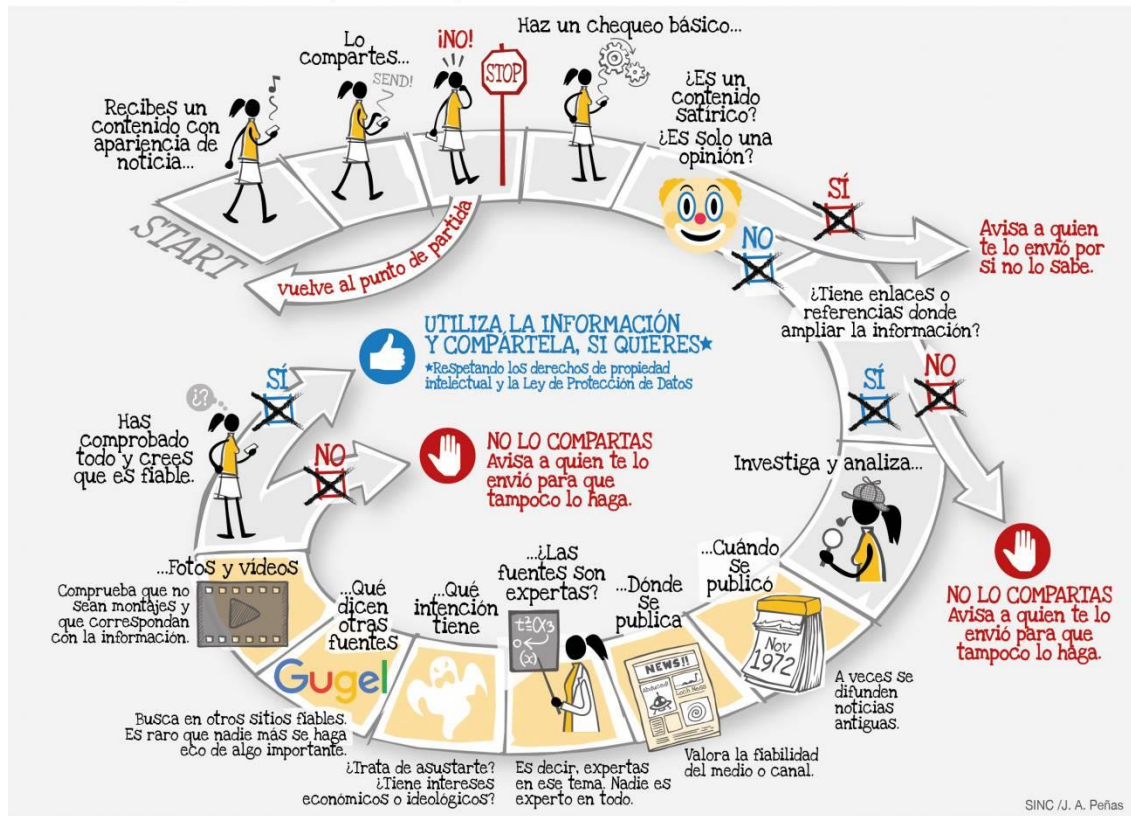


-Influencers contra el acoso: Hoy en día es innegable el poder de las redes, aunque cabe destacar también su potencial labor pedagógica. Reflexiones, acciones, activismo...llevado a cabo por personas que admiran, relevantes para nuestro alumnado, en ocasiones tienen mucho más impacto que mil talleres que puedan programarse en los Centros Educativos. Así, a raíz de este Tweet de la actriz Ana Milán, planteé a mi aula la reflexión ¿lo pasas o lo paras?, tomando además como documento de referencia para plantear la actividad la guía de Educasinc para frenar la difusión de bulos.



GUÍA PARA FRENAR LA DIFUSIÓN DE BULOS

Primero comprueba, después comparte



¿Sabes que compartir un vídeo de convierte en cómplice? ¿Te has puesto en el lugar de la persona afectada? ¿Has pensado como te sentirías si fueses tú el protagonista? ¿Te has planteado que podrías estar cometiendo algo ilícito?

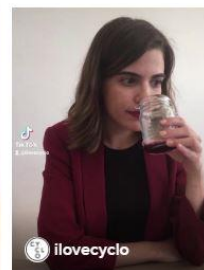
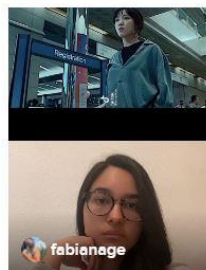
Siguiendo esta línea, nos sumergimos en la propuesta de la cantante Aitana, que invita a sus seguidoras a hablar del acoso y la inseguridad que las mujeres sufren diariamente en la calle, a través del proyecto colaborativo de TiKToK #HistoriasEnterradas



#historiasenterradas

75.1M visualizaciones

Tal y como dice Aitana en su nuevo single 'Ni una más', hay #HistoriasEnterradas que merecen ser contadas. Únete a este movimiento y cuenta la tuya ❤️👏



#duo con ▶ fabianage ...

NI UNA MAS ❤️👏 comp...

Rompiendo mitos sobre...

Instala

Comentamos el post de la influencer Mar Torres, que muestra las amenazas que ha recibido y que ha procedido a denunciar, no sólo a través de la red, sino también a través de los cauces legales oportunos, y de Miquel Montoro, el Youtuber agricultor que reconoce haber sufrido bullying.



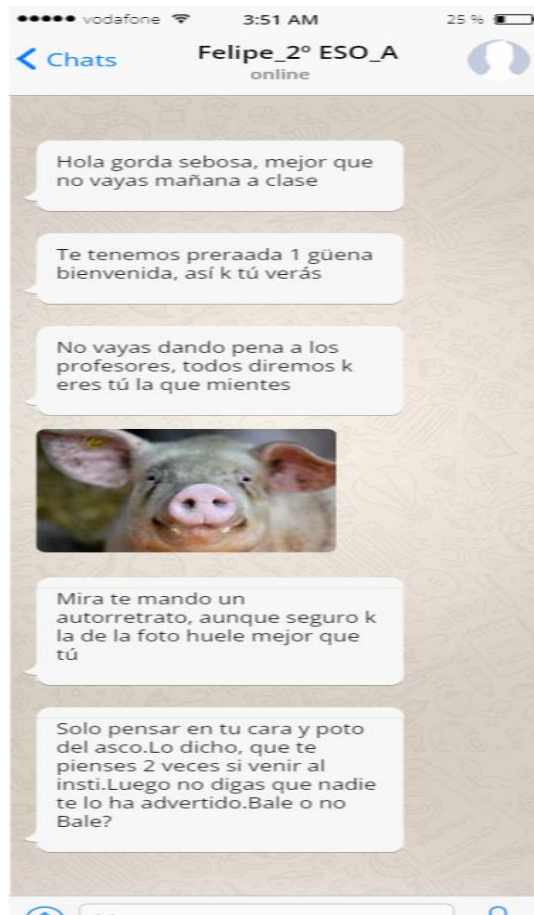
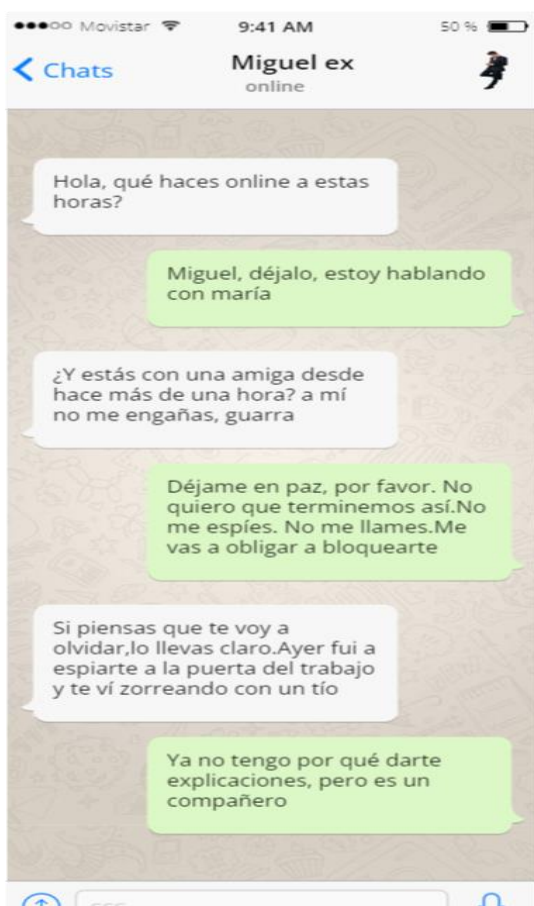
-Planteamiento del dilema del prisionero. Tras el visionado del fragmento de la película “Una mente maravillosa”, en el que se explica la teoría de juegos, debatimos acerca de si cooperarían o no a la hora de sacar a flote una situación de acoso digital, considerando las distintas opciones que se plantean.



	COOPERAR	TRAICIONAR
COOPERAR	<p>a</p>	<p>b</p>
TRAICIONAR	<p>c</p>	<p>d</p>

¿Cómo han actuado en otras ocasiones en su vida? ¿Meros espectadores, cómplices, denunciantes de estas conductas?

-Chat falso ¿o no? Ideación y redacción por parte de los alumnos de conversaciones de chat de Whatsapp en las que está presente una conducta de acoso digital, tanto en pareja como en el ámbito escolar. ¿Hubieras participado?



-Arte contra la intolerancia: Primaron relatos, poesías, fotografías, dibujos...combinados algunos de ellos con Haikus (pequeños poemas japoneses con una métrica concreta) frente a cualquier manifestación que implique intolerancia.



VEO, PIENSO, ME PREGUNTO: Frente una imagen o un texto, el alumno anota:

- lo que ve: sin interpretaciones
- lo que piensa: las ideas que le sugiere
- las preguntas que le vienen a la mente, las inquietudes y emociones suscitadas

-Veo: **Campañas institucionales contra el acoso y difusión de contenidos.** Bullying, acoso sexual, por razón de sexo en el trabajo, en la red...

CAMPAÑA CONTRA EL ACOSO SEXUAL Y POR RAZÓN DE SEXO EN EL TRABAJO

ES ACOSO:

Tacimientos, miradas, palabras, gestos.	Llamadas telefónicas o mensajes electrónicos de carácter sexual y de carácter amenazante.	Enviar fotos o vídeos de naturaleza sexual de tu compañero/a o compañera.
Insultos, amenazas, coacciones o intimidación.	Comentarios, alabanzas o mercedades implícitas.	Enviar, intercambiar o guardar en tu ordenador o computadora los datos personales de una persona por su sexo.
Créditos o bromas de carácter sexual que resulten amenazantes.	Intentar o buscar deliberadamente seducir a alguien con la persona.	Usa de cambios discriminatorios por el hecho de ser mujer u hombre.
Comportamiento que fomente la creación o humillación de la persona por su condición sexual.	Usa de formas discriminatorias u ofensivas para dirigirse a personas de un determinado sexo.	Revelar un secreto personal o confidencial de la persona.

¿Qué puedo hacer?
Protocolo de actuación frente al acoso sexual y/o sexista en el ámbito del Ayuntamiento de Ávila

TE GARANTIZAMOS:
Protección y seguridad
Confidencialidad
Frustración de represalias
Diligencia, privacidad y respeto

900 20 20 10

Tu silencio ante el bullying te transforma en cómplice.

Personas que callándose no están apoyando a quien hace bullying. Pero con tu silencio ante el acoso sexual, lo conviertes también en cómplice de quien hace sufrir a la víctima.

Acabar con el bullying comienza en ti.

Reírte con el bullying te transforma en cómplice.

Si bromas con el bullying estás ayudando al agresor. ¡No te reas! Aunque sea una broma, te estás convirtiendo en cómplice de quien hace sufrir a la víctima.

Acabar con el bullying comienza en ti.

Lo paras o lo pasas
¿qué tipo de persona eres?

Di no a la difusión de contenidos violentos o sexuales a través de internet

Denúncialo
Canal Prioritario
aepd.es/canalprioritario

aepd agencia española de protección de datos

MUCHO OJO EN LA RED

VOY A PASARLE TU FOTO DESNUDA A TODA LA ESCUELA

RESPÉTATE.
CUIDADO CON LO QUE COMPARTES.

Entra a muchoojo.org

Lo paras o lo pasas
¿qué tipo de persona eres?

Di no a la difusión de contenidos violentos o sexuales a través de internet

Denúncialo
Canal Prioritario
aepd.es/canalprioritario

aepd agencia española de protección de datos

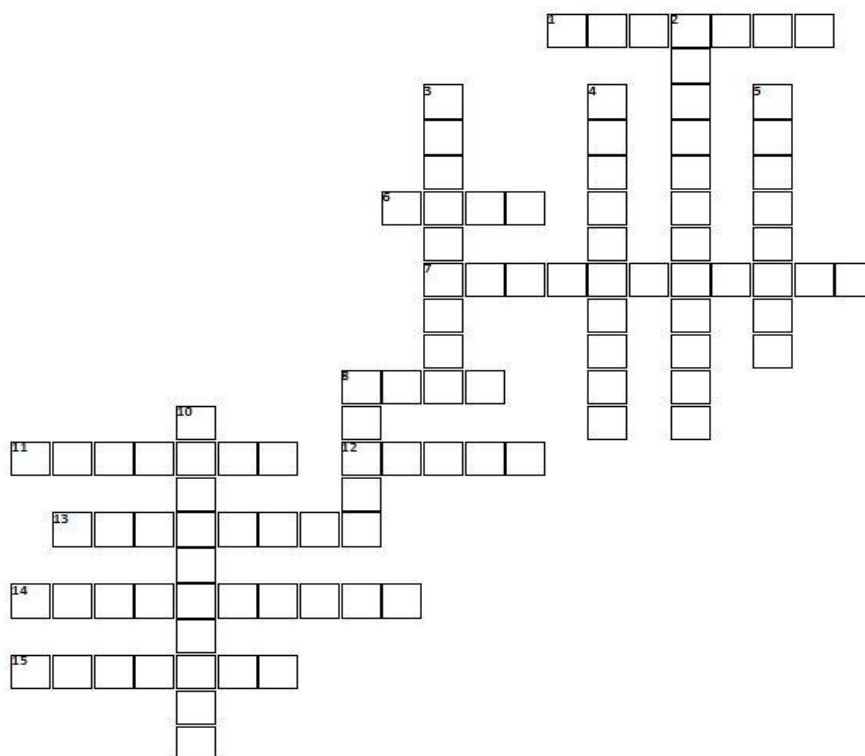
Pienso: ¿Alguna vez he presenciado o participado en alguna de estas conductas?

Me pregunto: ¿Cómo me sentiría si fuese una víctima?

- Todos en algún momento de nuestra vida hemos hecho pasatiempos. Sopas de letras, autodefinidos, sudokus, crucigramas... Se plantea al alumnado un **crucigrama** particular (elaboración propia).

Se invita al jurado a testear sus conocimientos. Solución en la página siguiente al crucigrama

EL ACOSO NO ES UN PASATIEMPO



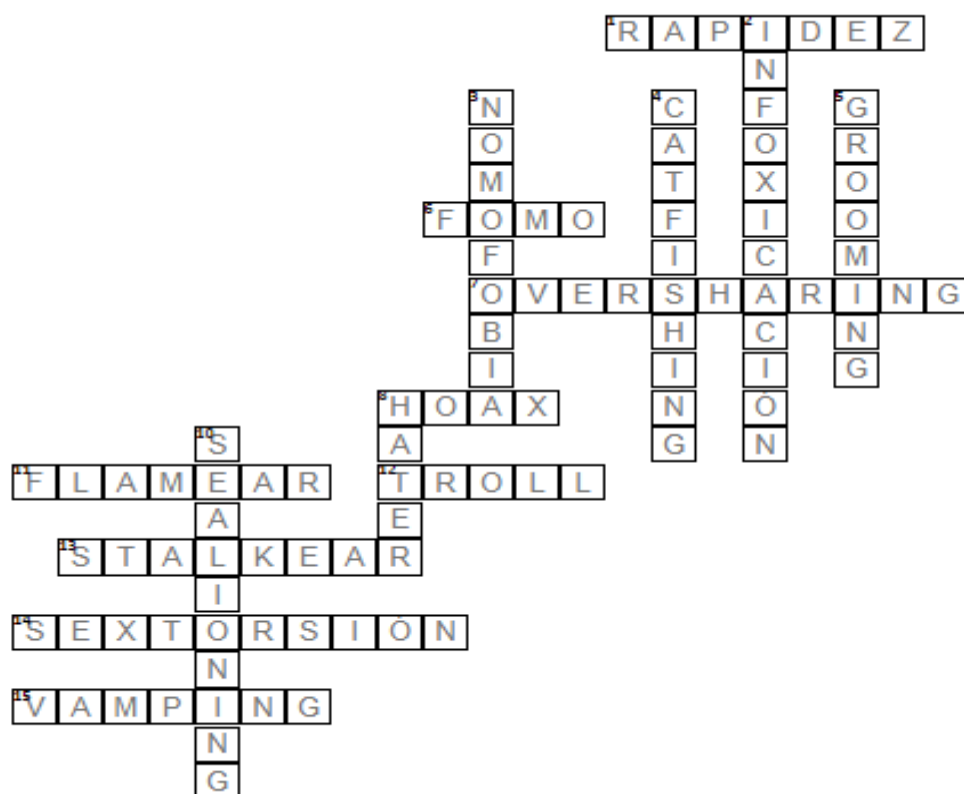
Horizontales

- 1 VELOCIDAD CON LA QUE HAY QUE ACTUAR ANTE UNA SITUACIÓN DE ACOSO EN LA RED
- 6 MIEDO A PERDERSE ALGO EN REDES SOCIALES, QUEDAR EXCLUIDO DE UN GRUPO O ACTIVIDAD
- 7 SOBREEXPOSICIÓN EN REDES SOCIALES A PARTIR DEL CONTENIDO COMPARTIDO
- 8 BULO O RUMOR INFUNDADO QUE CIRCULA POR LAS REDES
- 11 LANZAR MENSAJES HOSTILES O INSULTANTES BUSCANDO TENER UNA POSICIÓN DE SUPERIORIDAD
- 12 USUARIO DE INTERNET QUE USA FOROS Y REDES SOCIALES PARA CRITICAR DESTRUCTIVAMENTE POR EL PLACER DE MOLESTAR
- 13 ACOSO Y ESPIONAJE CONSISTENTE EN MONITORIZAR COMPULSIVAMENTE LA ACTIVIDAD DE UNA PERSONA EN REDES SOCIALES
- 14 CHANTAJE BAJO AMENAZA DE PUBLICAR MATERIAL GRÁFICO EN EL QUE LA VÍCTIMA MUESTRA UNA ACTITUD ERÓTICA
- 15 INCAPACIDAD DE DESCONECTAR DEL TELÉFONO MÓVIL EN HORARIO NOCTURNO

Verticales

- 2 SOBRECARGA INFORMATIVA QUE CAUSA ANGUSTIA Y ANSIEDAD POR NO PODER ABARCARLA NI GESTIONARLA EN SU TOTALIDAD
- 3 MIEDO A ESTAR SIN EL TELÉFONO MÓVIL
- 4 CREAR UNA IDENTIDAD FALSA EN REDES SOCIALES CON EL OBJETIVO DE ENGAÑAR PARA QUE COMPARTAN CONTIGO INFORMACIÓN
- 5 ACCIONES EMPRENDIDAS POR UN ADULTO A TRAVÉS DE INTERNET PARA GANARSE LA CONFIANZA DE UN MENOR Y SEXUALIZARLE
- 6 DIFAMADOR EN FOROS Y REDES SOCIALES CONVENCIDO DE TENER RAZÓN Y QUE BUSCA OBTENER FEEDBACK
- 10 HOSTIGAMIENTO QUE BUSCA LA PROVOCACIÓN DE UNA PERSONA A PARTIR DE PREGUNTAS APARENTEMENTE INOCENTES Y EDUCADAS

Solución:



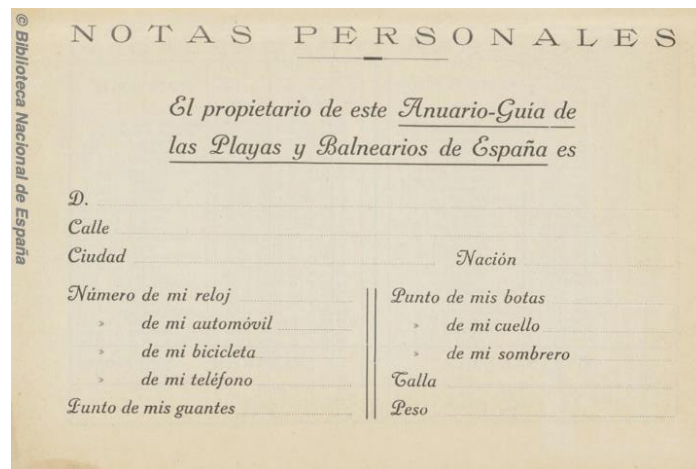
-Los siete pecados digitales: ¿Estás de acuerdo con el paralelismo que muestra la imagen? ¿Añadirías algún “pecado” más? Señala cómo pueden afectar a tu huella digital, tus relaciones personales, la posible existencia de acoso en la red, las opciones para pasar página.

LOS 7 PECADOS DIGITALES:

PEREZA	
GULA	
ENVIDIA	
IRA	
AVARICIA	
LUJURIA	
SOBERBIA	

-Hace más de un siglo, no existían redes sociales, pero los **libros** estaban sedientos de nuestros datos personales.

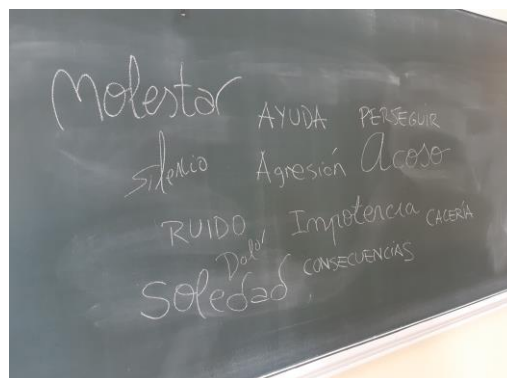
Veo: la portada de un anuario de la época



Pienso: ¿Qué datos me piden a día de hoy las Apps, Redes Sociales...para poder registrarme?

Me pregunto: ¿Qué posibles acciones maliciosas podrían perpetrarse haciendo un mal uso de tales datos?

-Compositores por un día frente al maltrato: Tras escuchar el instrumental de la canción "The sounds of the world", se procede a realizar un **brainstorming** de palabras relacionadas con esos "ruidos" que provocan las agresiones y el acoso.



Veo: las palabras que entre todos hemos aportado

Pienso: cómo trasladarlas a la letra de una canción y que encaje con la música

Me pregunto: ¿La música puede ayudar a concienciar y mentalizar contra la violencia en la red?

Las dos **composiciones musicales** resultantes fueron las siguientes:

Music for hope, sounds for
humanity

Lady, empty are the streets
Rush out now to your balcony
and remember how it feels
It's been so tough for all of us
but our clapping unites us
just for a moment,
we can feel part of a whole,
no, you're not alone

Gritos de paz contra la
violencia

Cuando tú sientas indignación
por una agresión
no frenes, no, busca solución
cambiamos el ruido
que silencia mi voz
saca tu valor
sin dudar
y grita tu amor

-La realidad supera a la ficción: noticias que no nos hubiera gustado leer. Búsqueda de noticias relacionadas con el acoso y la violencia, tanto en redes como en la vida real.

Veo: Noticias de prensa seleccionadas a partir de tales criterios.

≡ **LAS PROVINCIAS**

Detenido un hombre por grabar y acosar a una mujer en la Playa de Arenales del Sol de Elche

La joven, de 26 años, se percató de la presencia del presunto acosador, que la seguía por la vía pública y se situó cerca en la arena, «observándola constantemente durante la última semana»



Los agentes detuvieron al autor en la misma playa tras la denuncia de la joven. / POLICÍA LOCAL

≡ **El Norte de Castilla**

Condenado en Palencia por difundir imágenes íntimas de una mujer entre varios vecinos

J. Á. C. C. asume tres meses y un día de cárcel por hacer llegar fotos a través de 'Facebook' y 'WhatsApp' a varios vecinos de la víctima



Edificio del Juzgado Penal de Palencia. / MARTA MORAS

MARCA ABCdesevilla SUSCRIBETE SEVILLA

Actualidad

Una chica graba el hombre que la ha acosado durante meses en el gimnasio: el vídeo se hace viral

"Yo sólo estaba intentando entrenar cuando ocurrió esto. Yo no conozco de nada a este tipo que me ha estado acosando durante meses"



SUCESOS

La Policía arresta a un mirón que grababa a mujeres que viven en plantas bajas del centro de Sevilla

- Introduce el móvil por la ventana y toma imágenes de sus víctimas cuando se están cambiando de ropa, duchándose o manteniendo relaciones sexuales

Dos de las víctima vivían en la calle Huelva donde el detenido las grabó mientras estaban en su casa - ABC

Pienso: ¿Cuál es su denominador común? Las víctimas resultan ser todo mujeres.

Me pregunto: ¿Por qué las medidas punitivas (detenciones, arrestos, condenas, exposición pública) no son capaces de frenar a los acosadores? ¿Qué medidas alternativas propongo?

-El periódico en positivo. Analizamos **casos de mujeres víctimas la violencia digital**, que han encauzado a través del arte su recuperación, entendida como resiliencia.

Veo: la descripción de la noticia, el titular y el cuerpo

Supervivientes de la violencia machista se recuperan del trauma vivido con mucho arte

AMAYA LARRAÑETA. NOTICIA 29.05.2017 - 06:32H



- Son mujeres que escaparon de maltratadores y confiaron en la pintura, la ilustración, la poesía o la restauración para empezar a recomponerse.
- Utilizan su arte como altavoz contra todas las formas de violencia machista.
- "El arte conecta los hemisferios del cerebro (racional y emocional) y permite a las mujeres reconectar con un pasado que de otra forma no son capaces de integrar".
- 20 minutos se suma a la revista 'Mía' en la organización de la carrera Hay Salida.
- El 016 es el teléfono de asistencia a las víctimas de la violencia de género.



Cuadro al óleo de Cristina Masa, superviviente y artista. Cristina Masa

Escriben poemas, pintan o editan novelas fotográficas para recuperar la cordura y el sentido del humor. Han estado al borde de morir asesinadas, les han prendido fuego al coche, pero consiguieron escapar de esos novios que las vigilaban incluso mientras se duchaban. Ahora recomponen los pedzcos de las mujeres que fueron a través de su arte.

"Pintar me sirve para recuperar mi identidad perdida", explica Amparo, de 56 años y de Granada. "Compongo poesía para entender lo que me ha pasado", confiesa Bárbara, de Madrid. "Expresándome con la pintura cada día estoy mejor". Lo dice Cristina, de León. "Las fotos me devolvieron la confianza en mí

BLOGS DE 20MINUTOS

- VEINTE SEGUNDOS**
Basta de "No dejar a nadie atrás"
- EL BLOG DE LILIN BLUE**
Razones por las que puedes llorar después del sexo (incluso si ha sido bueno)
- YA ESTÁ EL LISTO QUE TODO LO SABE**
El origen etimológico de los términos acúfeno y tinnitus
- CIENCIA PARA LLEVAR**
La ciencia post-impresión en el mundo hispano: 200 años de ciencia compartida

Anuncios Google

Enviar comentarios

¿Por qué este anuncio? >>

Pienso: en sus sentimientos, sensaciones suscitadas, motivos y motivaciones.

Me pregunto: ¿Qué hubiese hecho yo en su lugar?

-No pongas en juego tu privacidad: Creación de campaña de concienciación sobre la Cultura de la Protección de Datos y los riesgos presentes en la red, sobre todo para menores y alumnado del Instituto. Los alumnos rediseñaron juegos clásicos para acercar la Seguridad Digital a sus homólogos, creando el SeguriTrivial (preguntas y respuestas con las que obtener Quesidatos), el Pasapalabra RDPD Edition (definiciones a acertar a partir de las distintas letras del alfabeto, en modo competición) y una Scape Room Digital sobre Seguridad. Alumnos y alumnas presentaron sus juegos al resto de compañeros de sus clases, utilizando con posterioridad los juegos con otras clases desafiándoles a probar sus conocimientos sobre Protección de Datos y Seguridad Digital.

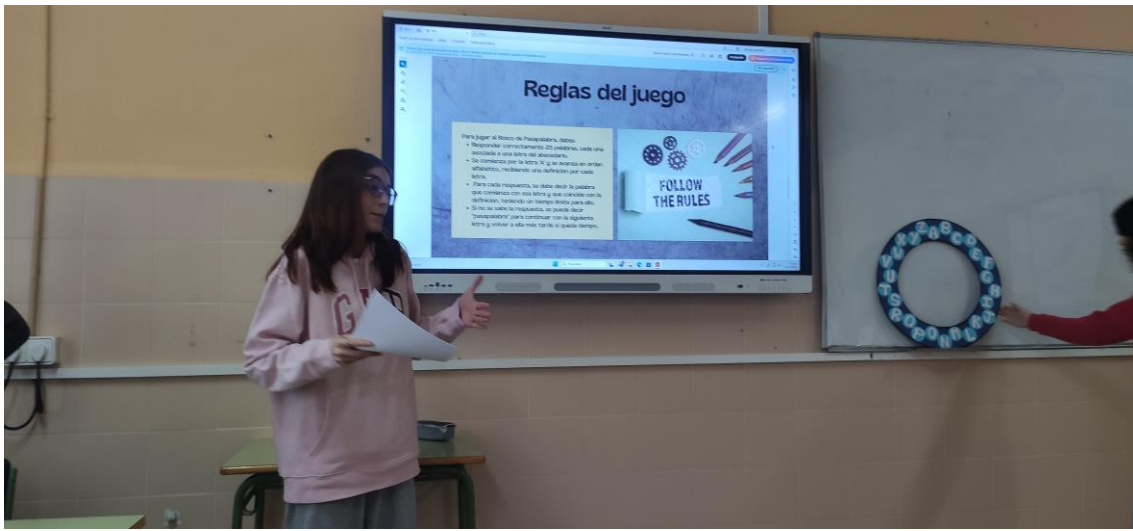
SeguriTrivial

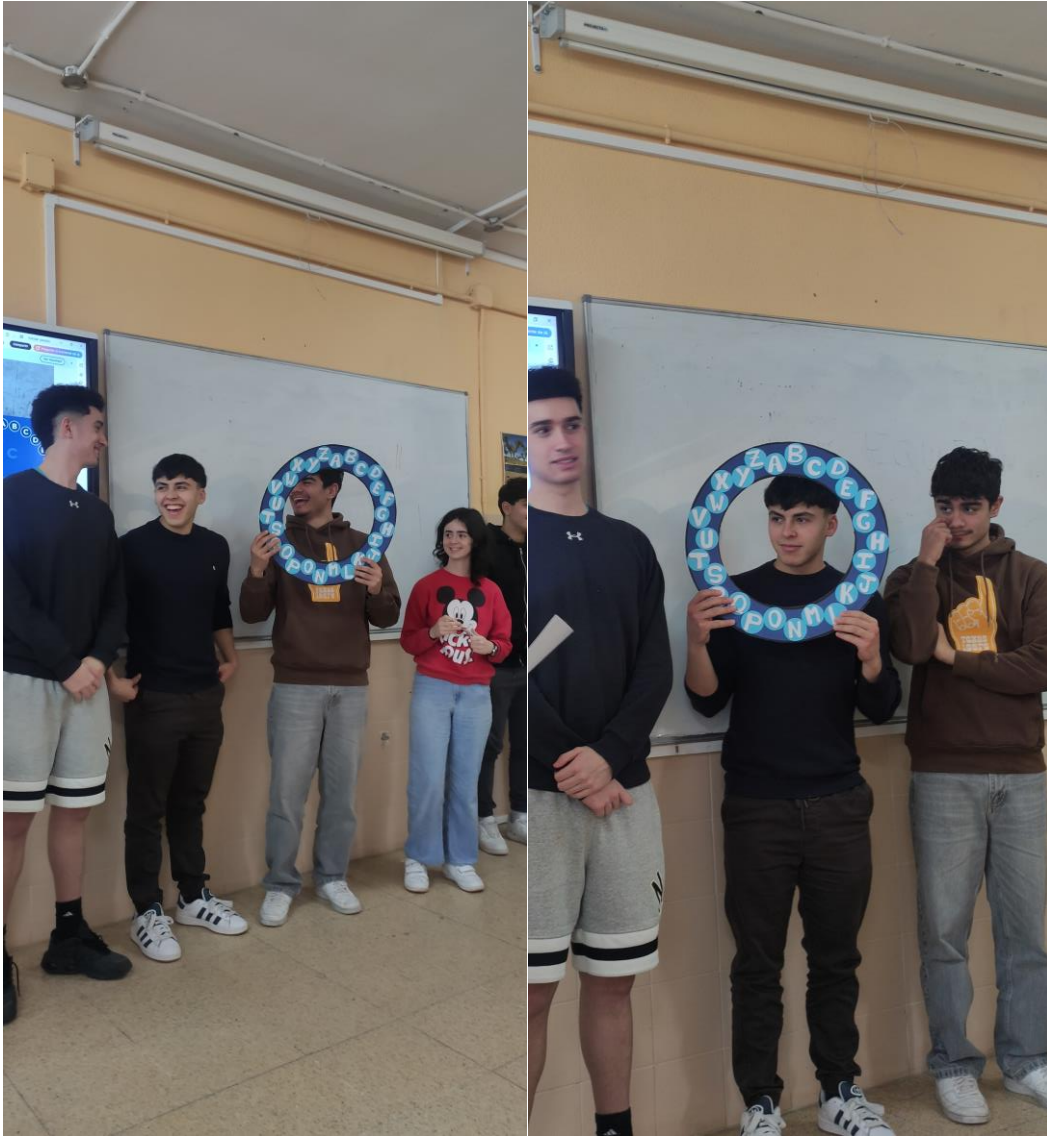






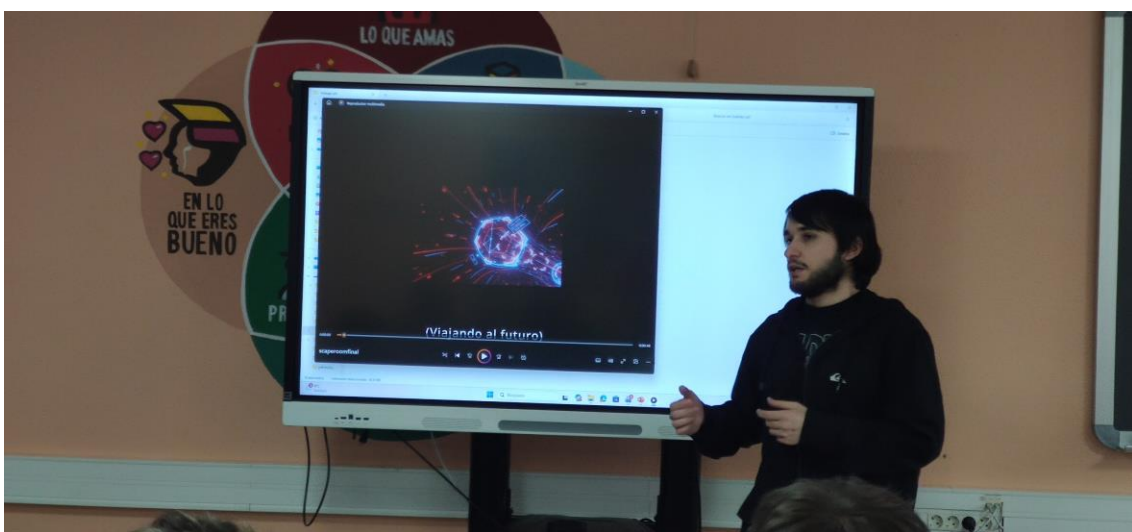
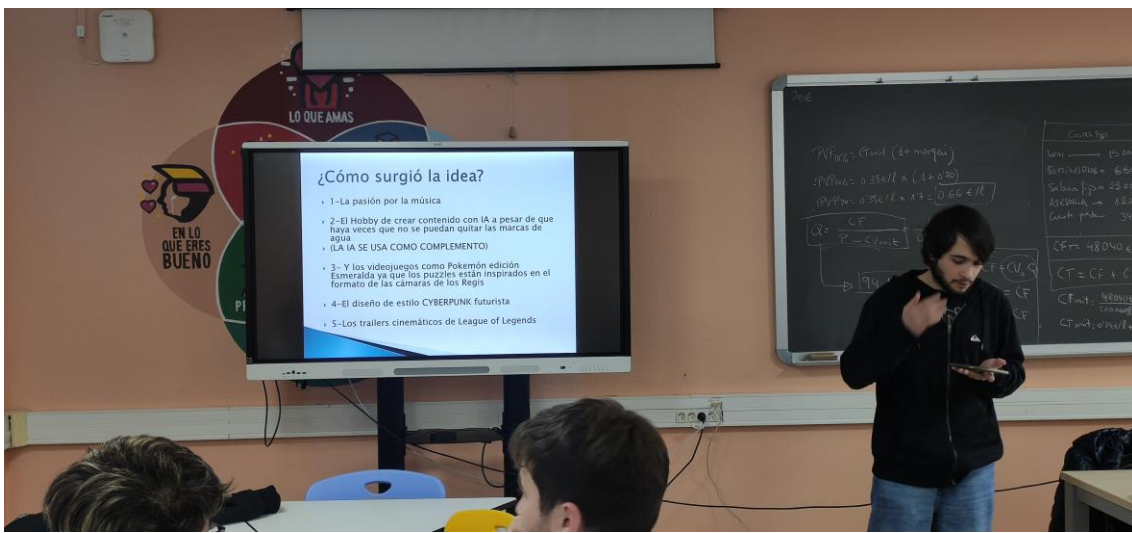
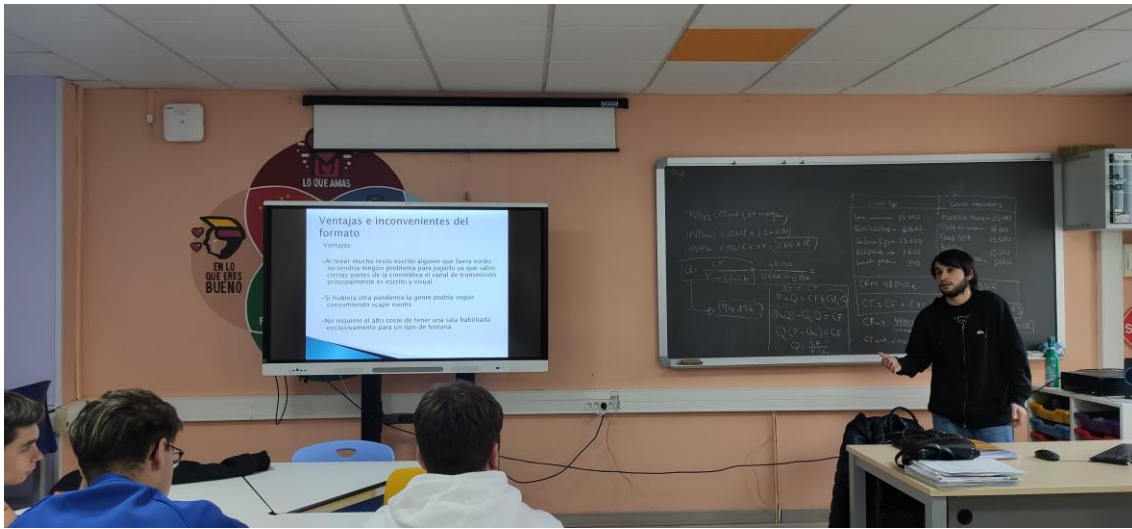
Pasapalabra RDPD Edition

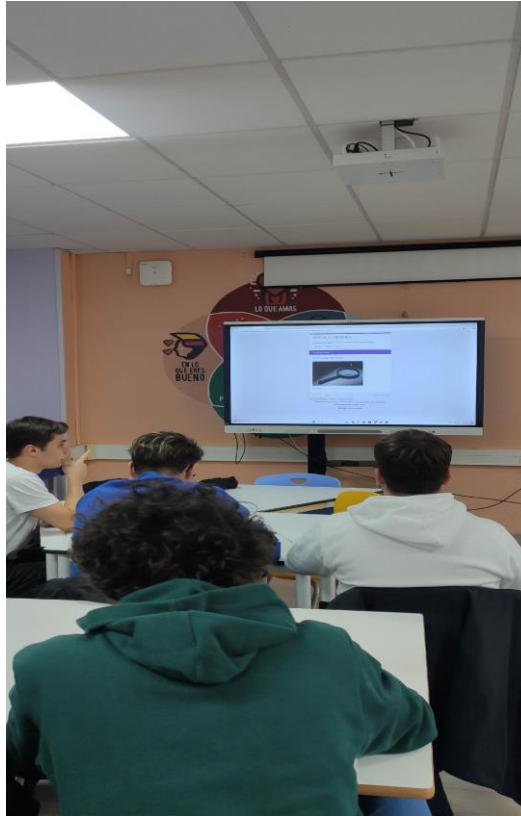




Scape Room Safety Digital sobre Seguridad







-Visual Thinking para la resiliencia y prototipado: herramienta que permite ordenar y organizar ideas o contenidos que son representados por medio de dibujos simples y textos cortos, introduciendo elementos de gramática visual. Por tanto, se trata de un instrumento que se sirve de recursos visuales para acceder al conocimiento. Los alumnos representaron mediante esta técnica mensajes positivos, de esperanza, de supervivencia, de resiliencia frente a la violencia digital, para acabar finalmente llevándolos a la práctica a través de fotografías y prototipado con legos.



7. Presupuesto y adecuación a otros contextos

Se ha utilizado en el desarrollo de la experiencia material que no ha requerido presupuesto previo, al preexistir en calidad de *inventariable* del Centro Educativo: ordenador portátil, cañón proyector, memoria USB, salón de actos y aula con sillas y mesas dispuestas para trabajar cooperativamente.

El material *fungible* (espaguetis, celofán, papelería y periódicos) ha supuesto un coste estimado de 10 euros. Cabe destacar por tanto que una de las virtudes de este Proyecto es su **ínfimo coste**, lo que facilita que pueda ser extrapolado a cualquier ámbito educativo.

Todas las actividades y buenas prácticas son perfectamente ejecutables a otros niveles, pudiéndose plantear a alumnado de la ESO, Centros Cívicos, Asociaciones juveniles, Escuela de Adultos...realizando las adaptaciones precisas. Los menores son el caldo de cultivo perfecto para que se produzcan situaciones de acoso y agresiones, por lo que la concienciación desde la base resulta fundamental.

8. Temporalización

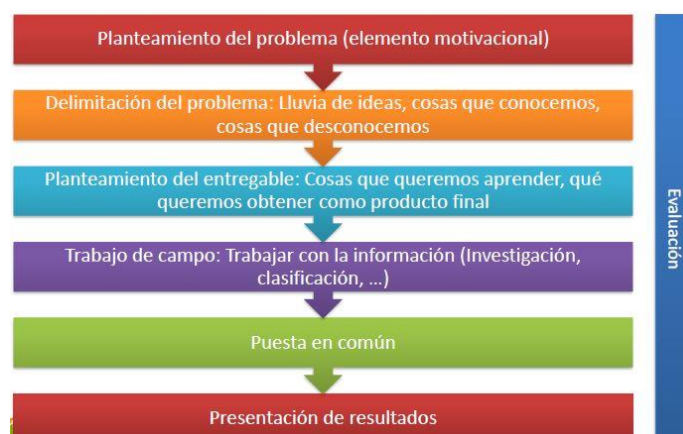
Se ha llevado a cabo por bloques temáticos, coincidiendo con cada trimestre del curso 2024-25. En cada uno de ellos se pueden utilizar las rutinas y destrezas anteriormente descritas. Aunque existen infinitas posibilidades, propongo la siguiente secuenciación para una alumna que termina un Ciclo de FP y pretende crear una estrategia digital:

RUTINA DE PENSAMIENTO <u>CURSO 2024-2025</u>	PRIMER TRIMESTRE AUTOCONOCIMIENTO	SEGUNDO TRIMESTRE: INVESTIGACIÓN Y TOMA DE DECISIONES	TERCER TRIMESTRE: METACOGNICIÓN Y EVALUACIÓN
Fiabilidad de las fuentes	Fuentes de información fiables: selección	Organismos a los que acudir para recabar información fiable sobre privacidad	Mis datos sensibles, evalúo su exposición.
Relación partes/todo	Detección puntos fuertes y débiles	Mi huella digital	Conocimiento de peligros en la red
Compara y contrasta	Mapa de la empatía	¿Mis acciones en la Red se corresponden con lo que quiero mostrar?	Ventana de Johari
Explicación causal	Correlación entre actitudes/aptitudes para una estrategia digital	¿Qué información sería la idónea para completar mi perfil?	Evalúo por qué me llegan mensajes de spam
Predecir las consecuencias de opciones	¿Decantarme por crear perfil en Red Social?	¿Trabajar utilizando medios telemáticos?	¿He asumido un riesgo elevado?

Elegir para resolver problemas con destreza	Dinámica GROW Arte contra la intolerancia	¿Cómo continuar mi Proyecto Digital? Influencers contra el acoso	Proyectar mi marca personal. Fake Whatsapp
Veo, pienso, me pregunto	El acoso no es un pasatiempo No pongas en juego tu privacidad	Compositores por un día frente al maltrato	Visual Thinking para la resiliencia La realidad supera a la ficción
Desarrollar ideas creativas	Mis Inteligencias Múltiples y la privacidad	Diseño de redes de Networking. Damos valor a nuestro valor	Impacto de mis campañas de marketing

9. Evaluación de los resultados

La calificación no sirve de nada en términos de aprendizaje, ya que implica, en términos generales, una herramienta de poder, comparación y exclusión. Sin embargo, **evaluar es reflexionar sobre el aprendizaje**, sobre lo que se ha aprendido, para qué sirve lo que he aprendido con el objetivo de ayudar a mejorar al alumnado. En síntesis, la evaluación debe abarcar



Basaremos la evaluación y el impacto en *cuatro herramientas* imprescindibles:

PORTAFOLIO: Colección de documentos de todo tipo que describe y documenta el proceso de aprendizaje. Está compuesto de la reflexión personal y las evidencias documentales que aporta. Sus características y ventajas son:

- Ofrece información global sobre el aprendizaje.
- Es una herramienta de evaluación continua para compartir los aprendizajes.
- Obliga a valorar lo aprendido y ponerlo en conexión con los aprendizajes previos respecto a la privacidad y la protección de datos.
- Desarrolla el pensamiento crítico, favoreciendo hábitos de trabajo y reflexión continuada respecto de la protección de la privacidad de las mujeres víctimas de violencia por razón de género.
- Ofrece información sobre las inteligencias puestas en juego.

DIARIO DE APRENDIZAJE DIGITAL: Reflexión periódica (diaria, semanal) sobre lo aprendido en cada tarea realizada. Conviene elaborar un modelo normalizado para el grupo que propicie el uso potencial de las TIC. Sus características y ventajas son:

- ¿Qué es lo más importante que has aprendido? Lista de ideas clave del tema y explicación de por qué se considera un aprendizaje importante en relación a la protección de la privacidad
- ¿Qué preguntas se te plantean en torno al tema de la privacidad?
- ¿Qué consecuencias tiene lo que he aprendido en mi vida?
- ¿Tiene relación con mi vida cotidiana? ¿Cómo cambia mi forma de entender la realidad, la protección de datos y la violencia de género?
- ¿Qué te gustaría saber o hacer en relación a lo que has aprendido hoy? ¿Qué tendrías que hacer para conseguirlo?

RÚBRICA DE EVALUACIÓN: Valora el grado de implicación de los participantes desde una óptica inclusiva, más allá de la mera calificación numérica. La rúbrica que he elaborado, introduce incluso la posibilidad de entrega de rutinas individuales o grupales.

CRITERIOS	4	3	2	1
Trabajando con otros para crear una cultura de la protección de datos	Siempre escucha y apoya a otros. Trata de mantener la unión de los miembros.	Casi siempre escucha, comparte el esfuerzo. No causa "problemas" en el grupo.	A veces escucha, comparte el esfuerzo. En ocasiones no es un buen miembro del grupo.	Raramente escucha. De modo frecuente no es un buen miembro del grupo.
Defensa de la privacidad y la protección de datos	Proporciona siempre ideas útiles al participar en el grupo y en la discusión. Es un líder definido. Contribuye con gran esfuerzo.	Por lo general, proporciona ideas útiles al participar en el grupo y en la discusión. Un miembro fuerte del grupo que se esfuerza.	A veces proporciona ideas útiles al participar en el grupo y en la discusión. Miembro satisfactorio del grupo.	Rara vez proporciona ideas útiles al participar en el grupo y en la discusión en clase. Puede rehusar participar.
Manejo del tiempo	Lo utiliza bien durante la rutina para finalizar en plazo. El grupo no ha de ajustar la fecha límite o trabajar en tareas por su demora.	Lo utiliza bien durante toda la rutina, pero pudo haberse demorado algo. El grupo no tiene que ajustar la fecha límite o trabajar por su retraso.	Tiende a demorarse, pero siempre tiene las rutinas hechas para la fecha límite. El grupo no tiene que trabajar por su demora.	Manejo Inadecuado. Rara vez tiene las rutinas para la fecha límite y el grupo ha tenido que trabajar en sus rutinas.

Actitud respecto del ODS N° 5	Nunca critica los ODS. Siempre tiene una actitud positiva hacia el ODS número 5.	Rara vez critica los ODS. A menudo tiene una actitud positiva hacia el ODS número 5.	Puntualmente critica los ODS. Actitud positiva hacia el ODS número 5.	Con frecuencia critica los ODS. A menudo tiene una actitud positiva hacia el ODS número 5.
Orgullo frente a la aplicación responsable de la IA	El trabajo refleja los mejores esfuerzos.	El trabajo refleja un esfuerzo grande.	El trabajo refleja algo de esfuerzo.	El trabajo no refleja ningún esfuerzo.
Preparación	Trae el material y siempre está listo para trabajar.	Casi siempre aporta el material y está listo para trabajar.	Casi siempre trae material, pero a veces necesita tiempo.	A menudo olvida el material o no está listo para trabajar.

DIANA DE EVALUACIÓN: Lo ideal sería que los resultados obtenidos a través de la rúbrica se plasmasen en una, conteniendo los ítems valorados y su calificación de un modo mucho más visual para determinar su impacto.



10. Impacto

La ejecución se ha llevado a cabo según lo programado previamente, sin desviaciones significativas. Incluso han ido surgiendo más actividades a propuesta de los alumnos.

Cabe destacar, desde un punto de vista **cuantitativo**, que los alumnos mejoraron significativamente sus conductas, manifestándose cambios de actitud a favor de la Cultura de Protección de Datos y la Protección de la Privacidad, sobre todo en el ámbito de menores.

Se puede concluir que, desde una perspectiva **cualitativa**, a medida que se han ido desarrollando los distintos Proyectos, la participación y satisfacción, junto con el fomento de la igualdad entre alumnado de distintas edades y procedencias se ha ido

incrementando a lo largo del curso de modo más que progresivo, lo que demuestra que “la ilusión se contagia”.

La percepción de la protección de datos y la puesta en valor de la privacidad del alumnado en internet al finalizar la experiencia mejoró muy positivamente, de modo que módulos a priori “aburridos” demostraron al alumnado su atractivo y utilidad al utilizar recursos con contenidos cercanos.

Todas las actividades ejecutadas han presentado unos resultados muy positivos en todo el alumnado participante, pudiéndose extraer las siguientes conclusiones:

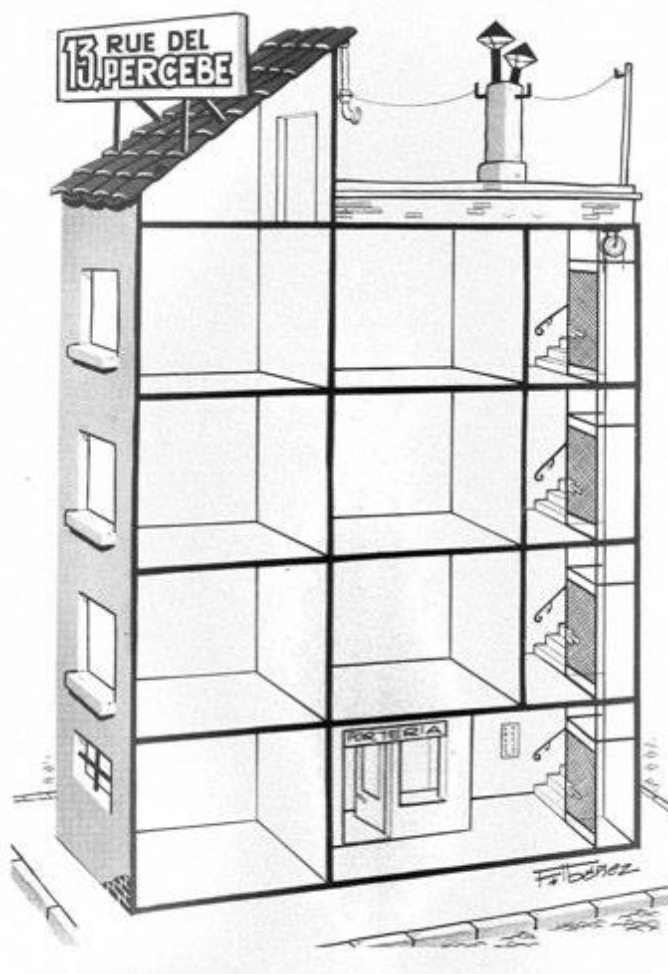
- ✚ Los alumnos han potenciado su **autoconocimiento y autoestima**, desarrollando su capacidad de adaptación al cambio y manejando la incertidumbre y gestionando el riesgo.
- ✚ Se ha fomentado su **pensamiento crítico y madurez** a través de las rutinas y destrezas de pensamiento, eje vertebrador del Proyecto y punto de partida para trabajar el ODS número 5, “Igualdad de Género”
- ✚ Se ha desarrollado la competencia **"Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor"** de modo que mis alumnos han conseguido entrenar su creatividad, actuando de forma imaginativa, pudiendo reconocer las oportunidades existentes para las actividades personales, sociales y profesionales. Quiero destacar dentro del "saber hacer", su capacidad de análisis, planificación, organización y gestión, su capacidad de adaptación al cambio y resolución de problemas y su habilidad para saber comunicar, presentar, representar y negociar.
- ✚ Ha producido un **“efecto llamada”** hacia el alumnado de otros Centros de mi ciudad, tanto de FP como de Bachillerato, futuros alumnos que previsiblemente acudirán a las actividades predispuestos de manera positiva porque saben que van a aprender “de modo diferente”.
- ✚ **Antiguos alumnos**, ya titulados, tras haber accedido al Mercado Laboral han calificado el Proyecto de “extremadamente positivo”, habiéndoles ayudado en su incorporación al mundo profesional y social con un profundo conocimiento de la protección de datos.
- ✚ El uso de mecánicas de juego ha creado un ambiente relajado, pero a la vez dinámico, que **ha estimulado el aprendizaje**, como se desprende de las calificaciones obtenidas por los alumnos tras realizar las experiencias.
- ✚ Se ha generado una competencia sana que ha propiciado **la consecución de los objetivos formativos** marcados, mejorando la atención, el compromiso, la asunción de riesgos y la multitarea.
- ✚ El ambiente distendido ha propiciado que los alumnos se sintiesen seguros, tanto para sus aciertos como para sus errores, por lo que se ha incrementado su **participación y perseverancia** en comparación con otras actividades.
- ✚ El uso de esta herramienta ha provocado una **percepción positiva de la protección de datos**, frente a la concepción tradicional basada en modelos teóricos. Así, se ha favorecido la interiorización de las normas y buenas prácticas, de modo que éstas se asumen de modo natural.

- ✚ Se ha puesto de relieve un **aprendizaje real y efectivo** frente a la formación tradicional, fundamentalmente abstracta y memorística.
- ✚ El ambiente lúdico ha ayudado a **reforzar habilidades y conocimientos** y estimula la cohesión social del grupo.
- ✚ El Centro Educativo ha mejorado notablemente su **imagen corporativa** como Centro innovador y comprometido con su alumnado en lo que atañe a la defensa de la privacidad y a la creación y asentamiento de una cultura de la protección de datos, sobre todo de menores y mujeres.

11. Líneas de actuación para el futuro

Considero que el impacto de todo Proyecto se traduce en su vocación de continuidad, por lo que destaco **las líneas de actuación futuras** que se traducirán en nuevas actividades o rediseño de las ya ejecutadas:

- **Redacción de un decálogo contra el acoso en la red** a partir de herramientas colaborativas, tales como Padlet.
- **Mi 13 Rue del Percebe visibiliza el acoso:** Diseño de la famosa viñeta a partir de la plantilla en blanco, dibujando distintas situaciones de acoso en cada vivienda, con el fin de dar visibilidad a estas situaciones y efectuar una crítica.



- **Un WhatsApp para mi abuelo:** actividad que se ha quedado en el tintero, consistente en que el alumnado ha de redactar un mensaje corto, o una conversación de Whatsapp hipotética, en la que explique a una persona mayor por qué es importante mantenerse alerta ante los peligros que están presentes en la red, utilizando un lenguaje sencillo y comprensible.
- Análisis y **búsqueda de viñetas** que plasmen situaciones y reflexiones sobre la desigualdad, denuncias de violencia, de vulneración de protección de datos, delitos en la red...y posterior diseño de las propias.



- Construcción del **“termómetro de la violencia digital”**, jerarquizando “de menos a más” comportamientos hostiles y posterior prototipado siguiendo la metodología Lego Serious Play ®
- Continuar trabajando la expresión oral y escrita, los códigos de conducta en la red, la importancia de no dejar ningún detalle suelto y no ser esclavos de nuestras palabras a partir **del análisis de documentos reales**, como el siguiente ejemplo que ilustra una sentencia:



formato PDF/A y el resto de documentos acompañados en formato digital compatible con el sistema LEXNET. Se disculpa por el nombre de los archivos designados tras varias horas y días para poder enviarlo.

SEGUNDO.- El precepto procesal citado como infringido debe completarse con la normativa de desarrollo relativa a la presentación de escritos y documentos por canales electrónicos, representada por el RD 1065/2015, conforme a cuyo apartado 6 del Anexo IV exige que los documentos adjuntos se remitan individualizadamente en tantos archivos digitales como documentos sean los que deban componer el envío, documentos estos que deben ser nombrados de forma descriptiva, incluyendo su clase y breve descripción, sin que sirva únicamente una alusión genérica o numeral. Tal exigencia no ha sido cumplida por la parte demandante, pese a haber sido requerida al efecto, pues los documentos aportados con la demanda no han sido presentados con el nombre descriptivo exigido por la citada normativa, utilizando las expresiones inadecuadas que constan en las actuaciones, por las que incluso la parte demandante ha pedido disculpas en el escrito de recurso.

La demanda y los documentos presentados aparecen nombrados de la siguiente forma:

“Demanda de mierda. Informe de mierda número uno. Informe de mierda número dos. Informe de mierda número tres. Informe de mierda número cuatro. Informe de mierda número cinco. Informe de mierda número seis.”(sic).

El auto recurrido, en tanto que aplica correctamente las normas citadas en el mismo, es ajustado a derecho, por lo que debe ser confirmado, lo que determina la desestimación del recurso de reposición.

Por lo expuesto,

NTSPONGO.

- Convocatoria de “**concurso culinario por la privacidad**”, de tartas fondant, galletas...como denuncia y metáfora de lo lejos que puede llegar un mal uso, obsesión y abuso de las redes sociales.



Fuente: Imágenes de Pinterest

- Siguiendo la técnica del **knolling**, consistente en realizar una composición de objetos relacionados con un tema, llevar a la práctica distintas presentaciones tomando el acoso digital como temática principal.



- Creación de un **“Monopoly de los ODS”**, de modo que los jugadores tengan que ir consiguiendo cada uno de los 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible, siendo las casillas las principales de sus metas.
- Asistencia con el alumnado a la **obra de teatro Privacidad**, intentando un posterior encuentro con los actores.
- Convocar en el instituto un **certamen de microrrelatos** contra la violencia digital.
- Aplicación de nuevas técnicas de **coaching** grupal.



13. Conclusiones

Las Rutinas y Destrezas contribuyen a que el alumnado desarrolle habilidades de pensamiento que enriquezcan sus vidas, diseñando su Proyecto Académico vital en etapas de su vida que resultan claves. La toma de conciencia y responsabilidad respecto de los riesgos existentes en la Red, la relevancia de su privacidad y la imprescindible protección de toda víctima de acoso, especialmente si hablamos de menores y víctimas de violencia digital, han constituido el eje vertebrador de todas y cada una de las buenas prácticas desarrolladas. Todo ello, junto a una docente comprometida, que trabaja y colabora de forma cooperativa y considera al alumno protagonista de su propio aprendizaje, trae como resultado un cambio de paradigma, consiguiendo que las aulas se conviertan en **aulas de pensamiento activo**, en las que los resultados de aprendizaje de los contenidos son más profundos y ricos y los alumnos desarrollan habilidades de pensamiento que, en último término, enriquecen sus vidas, proporcionando felicidad y satisfacción al ayudarles a alcanzar sus objetivos vitales.